

释经学

吴加恩

目录

第一部：导论

第一课	释经学定义	2
第二课	从释经历史看前人经验	3
第三课	从宗教改革到现代释经	4
第四课	预设：圣经本质与信仰立场	5

第二部：一般的法则

第五课	背景、情境与语境的重要	6
第六课	字义、语意学与字义研究	8
第七课	文法与句子结构（一）	9
第八课	文法与句子结构（二）	11
第九课	单句、复句与语句之间的脉络	12
第十课	句子关联	14
第十一课	经文分段与思路追踪	15
第十二课	查考叙事经文	16

第三部：圣经文体的解释原则

第十三课	旧约叙事经文	16
第十四课	旧约律法书	18
第十五课	希伯来诗歌体裁（一）	19
第十六课	希伯来诗歌体裁（二）	20
第十七课	旧约先知书（一）	22
第十八课	旧约先知书（二）	23
第十九课	福音书与使徒行传（一）	24
第二十课	福音书与使徒行传（二）	26
第二十一课	新约书信	27

第四部：总结

第二十二课	从释经到应用	28
第二十三课	释经学的学以致用	30
第二十四课	释经学的循环与螺旋	31

参考书目	33
------------	----

第一课

释经学定义

一、课程架构

A. 导论

为科目下定义，认识前人是怎样解经、自己又是怎样解经，以及应该以什么立场和条件来解经等。

B. 一般的法则

涉及释经的技巧、方法、规则。圣经是以文字表达的，又是古旧的书卷，今天的读者往往看不明白或看不准确，释经的技巧帮助读者跨越时代去理解经文的意思。

C. 圣经文体的解释原则

圣经里有不同体裁的书卷：律法书、先知书、诗歌、福音书、书信等。不同体裁在理解上都有不同的法则，所以需要分别说明，以了解不同体裁要注意的地方。

D. 释经学的进一步原理

最后几课探讨近代释经学的主要课题。释经学本来是对经卷的理解和解释，但学者发现，这理解包括意思的传达，就是沟通。在沟通过程中会发生什么活动呢？是否涉及理解上的循环或螺旋？这些反思和理论也是释经学的内容。我们会涉猎释经学最先进的理论，以提升我们的领域。

二、释经学是什么？

简单的定义是如何把圣经的意思解释清楚，因此释经学就是解释圣经经卷的学问或方法。有两个源自希腊文的名词有助我们清楚掌握释经学的定义，英文是“exegesis”和“hermeneutics”，意思都是“理解”或“解释”（interpretation），但两者有细微的差别。

1. “Exegesis”（解经）是解释经文的行动。动词是“exegete”，指实践的行动、查究的工作。原文的意思是把原意找“出来”，也就是把经文解开，把意思释放。
2. “Hermeneutics”（释经学）指释经的学问，是从解释的活动反思、整理出来的原则或方法。原文指把意思传达出来，可引申为说明、演绎（explain）。保罗被称为“希耳米”（徒 14：12）。

本科称为“释经学”（Hermeneutics 或 Biblical Interpretation），既是个课程，指释经的学问，

但这学问也极富实践性，内容涉及解经和说明意思的活动。

三、为什么需要“释经学”？

只要识字，读经似乎是容易的，但要理解就不一定容易了，所以圣经曾有一问：“你所念的，你明白么？”（徒 8：30）。此外，有时候人以为懂，也不一定，而不同的人也可能因为误解之故，从一个文本读出很多解释来。解经之难，历史中至少有以下 3 个原因。

1. 神的道理可以是不容易明白的。有关圣经的清楚易明或是艰深难明，历史中人素有谈论，甚至争论。例：马丁路德认为圣经的意思是明晰的；伊拉斯姆却认为神的话语奥秘，不容平凡的人去看明！我们相信神启示他的话语，是要人去明白的；只是我们也要明白神话语的超越，谦卑地寻求理解。
2. 人本身有理解上的限制，包括能力有限，例如我们只能透过翻译，无法用最贴近原意的方式去阅读圣经。此外，我们的心态有时候会主观，倾向于从自己所偏爱的观点去理解意思，又或者轻率、疏懒，读得太快，只能读到表面，看不清详情或较为深刻的要旨。
3. 现代的读者与圣经的世界存着极大的差距，构成解经上的阻拦和挑战：
 - a. 时间—相隔数以千年计；
 - b. 地域—无从想像是怎样的模样；
 - c. 语言—我们听不懂、无法讲；
 - d. 文化—截然不同。

释经学为以上原因寻找和提供答案。就好比我们用显微镜去细看微小的东西，用望远镜去看远的天体、星星，有了技术上的帮助可以看得更清楚。

四、“释经学”是怎样的一个学科？

A. 着重背后的原理

不但让人知道某段经文可以怎样解释，也知道为什么可以这样解释。

B. 科学化

释经学讲求客观，把原意读出来，而不是把意思读进去；也是讲方法的，有技巧，甚至有步骤，可以按部就班。

C. 富艺术性

有时候不能只跟步骤，因为释经需要衡量情况。某些文体更是感性、有感悟力的，要用心去读，所以不但讲技巧，也讲求领悟力。

D. 着重“正意”（参提后 2：15）

我们寻根究底、付上感情的去查找，但不是完全靠自己的能力，而是依赖神回应我们的努力，开启我们的心窍，让我们明白。所以要耐性、花时间去学习，并且要等候。

五、“释经”的概念和应许

“释经”是古远的概念、平常不过的意识操作，也是个开阔视野、丰富人生的学术；学好这门课，可以更懂得以神的话语去服侍人，事奉神。

第二课

从释经历史看前人经验

一、释经的历史为什么重要？

1. 尊重神的启示的传统。
2. 收集前人读经、解经的经验。
3. 谦卑学习，参考前人的意见。

二、教会释经的背景——圣经中的释经

A. 旧约中的释经

1. 五经（律法书）是最先写成的，是神跟子民立约的经典，成为以后圣经作者解说神话语的基础。
2. 先知的教导与历史的记载都是基于律法书，而智慧书就是立约生活的感性表达。往往在旧约不同的经文中都可以见到律法书的影子。
3. 第一批释经者可见于尼 8：7-8，利未人在神的子民复兴时，把经书向他们讲明。那时，以色列人也开始用别国的语言，如亚兰语。翻译和解释经卷的《他尔根》著作开始出现。
4. 两约之间（或称“第二圣殿时期”）再没有新的经卷出现，但犹太人的解经活动非常活跃，所以犹太的释经也成为新约书卷的背景。

B. 犹太的释经

1. 新约作者往往引述希腊文版本的旧约圣经（《七十士译本》），因为散居的犹太人早已用希腊语，同时也开始吸纳希腊背景的寓意解经法。
2. 犹太人的解经特征，是认真、细微、讲究原则（例：他们有很多苦心构建的释经原则，称为《论尺寸》〔middot〕），他们又极注重应用（例：为求实践，发展了很多口传的法则和极具创意或随意的“别沙”〔peshet〕释经）。
3. 在其后的历史中，拉比之间出现不同的意见和门派，又累积很多解经著作。例：《米示拿》（拉

比的口传教导）、《米大示》（经文的选释），又有《他勒目》（拉比资料的引述和注释）。

4. 作品分为两类：哈拉卡（法规）和哈加达（讲述），刚好反映圣经文体的两种基本形式。
5. 发展下来，犹太人释经倾向于繁琐和割裂，虽然解经尝试贴近原文，但往往为求实用，解释很新奇、随意，因而显得怪异。

C. 耶稣的释经显出他超然的权柄与身分

1. 他挑战口传律法，与律法师辩论经文的应用（可 7：11、1-13）。
2. 他强调圣经的权威，并且讲解圣经。例：登山宝训（太 5：17-18、21-48）。
3. 他指自己是旧约的应验，是所应许要来的那一位（路 4：18-21）。

D. 使徒的释经（公元 30-100 年）

1. 他们是神所使用的、新约经典起初的作者。他们引述、讲解旧约，找出旧约所预言的、神在未来历史中的作为，并且指出耶稣基督应验了旧约的预言或应许（参太 1、2 章）。
2. 在新约中多处见到初代信徒对经卷的引述、应用、解释，从中归纳出使徒释经的方式如下：
 - a. “预表”释经——这在希伯来书的解经或马太福音的引述可以明显见到。旧约所记载的、先前救赎历史中的事情、对象、观念，在新约中相似地重复出现。例：太 2：17 指孩子被杀的事应验了耶 31：15，是因为旧约的事是新约的预表。
 - b. 合乎上下文的字面意思。例：太 9：13、12：7 记载耶稣引述何 6：6 “我喜爱怜恤，不喜爱祭祀”，用法与旧约一样。
 - c. 新约把旧约应用在新的处境中，但背后可以见到相同的原則。例：罗 9：25 论说外邦人得救，引用的何 1：10 本来是指何西阿的，但背后是爱的原则，也就是本不蒙爱的现在也蒙爱了。

三、教父时代的释经（公元 100-600 年）

A. 使徒时代后，教会教父所面对的释经需要

1. 抵挡犹太人攻击和反驳异端。
2. 维护使徒的传统，作为教会的稳固基础。
3. 这几百年出现很多护教、神学的作品。释经方面，可粗略分为亚历山太学派及安提阿学派。

B. 从亚历山太到安提阿学派

1. 从众多教父著作中，有两个主流释经的做法。其一，是受着拉比的《米大示》解经的影响，倾向字面释经，但有时也穿凿附会。另一方面，是受

第三课

从宗教改革到现代释经

希腊文化影响，倾向寓意解经，现代人有时称这为灵意解经。

2. 安提阿学派就是注重字义的。代表有奥古斯丁（354-430年），强调的是信仰规范、教会传统、上文下理。此外也有着重字义的耶柔米（340-420年），他把圣经从原文翻译为拉丁文，也就是流行于中世纪的《武加大译本》。
3. 亚历山太学派以寓意释经著名。当中有著名的俄利根（185-254年），他比耶柔米和奥古斯丁更早期，他的释经理论实践并重，故此影响久远。他认为经文就像身子和灵魂一样，有字面，有灵意。例：浪子故事除了事件本身之外，还有细节上所隐藏的基督教意思—父亲给他的袍，是永生；鞋，是灵的提升；牛犊是属灵喂养等。

C. 教父时代的大公会议

教会所处的环境在这几百年渐趋安定，透过几个大公会议确立信条、神学规范，并确定正典。

四、中世纪的释经（公元600-1500年）

A. 抄写工作

1. 长期以来，修士做了很多抄写的工作，这时期累积不少圣经的抄本。
2. 以差不多一千年来计算，这个时期的论著不多，足以显出释经没有大突破或进步。

B. 释经特色

1. 这时期的释经主要是沿袭传统，致力把教父的注释汇编起来。汇编之余，又衍生批注。
2. 这些注释都是以保留以往教父的解释为目的。越能见到传统，就越是可贵。
3. 这时期的寓意释经更趋向创意。前一期的教父俄利根，他的寓意释经有字面、道德、灵意3个层面（好比灵、魂、体），但中世纪寓意释经出现更细碎的分野—字面、寓意、道德、灵意。例：耶路撒冷在字面上是以色列的城；寓意是基督的教会；道德含意是敬虔的心灵；而灵意指向末世，是天上的圣城。
4. 字义解经也断续发展，到了中世纪末期，因西方文化在理性上醒觉，字面释经也得到支持，出现经院哲学系统，在释经上十分注重理性和逻辑。

五、总结

宗教改革（1500-1700年）好比释经历史的分水岭，把教会的释经方法带到“现代”的阶段。马丁路德提倡“回到圣经去”，为教会的释经带来改变。

一、上文提要—中世纪的释经

1. 传统是释经的最高原则。
2. 寓意的解经受到全面接纳，成为千年以来的释经主流。
3. 偏重字面的经院哲学在中世纪末兴起，教会的释经于此时开始呈现理性、逻辑和系统。神学家阿奎那（Thomas Aquinas, 1225-1274年）是这时期的代表。

二、宗教改革时期的释经（公元1500-1700年）

A. 时代背景

1. 公元1300-1600年是西方文艺复兴时期，人们对过去的历史和文化的渊源产生兴趣，开始考究历史和古代语言，发现沿用了一千年的拉丁文圣经是从希伯来文和希腊文翻译的，而且当中有误译。1516年伊拉斯姆（Erasmus, 1466-1536）出版了第一部现代版希腊文新约圣经。原文释经可以说是由这时开始。
2. 马丁路德（Martin Luther, 1483-1546）从圣经解释出理据，就教廷当时的教义和做法发动抗议。虽然起初并非要脱离教廷，但随着运动扩大，最后造成新教教会的诞生。

B. 释经原则

1. 唯独圣经（*Sola Scriptura*）—圣经本身有神圣的权威，并不需要倚赖传统的注释。读者要回到圣经去寻求理解，而不是仰赖别的权威。
2. 否定穿凿附会的寓意释经—圣经的意思是简明的，可从历史中的原意得悉，而不是任人凭空猜想。读经者要按着原来的历史背景，运用一般的文法规则去理解，当可明白圣经的意思。
3. 预表释经是可接纳的—圣经从旧约到新约的中心要旨是基督的救赎，以及有关基督的教导，而预表释经能够显出前后之关连，故与凭空的寓意释经有所不同。
4. 圣灵的引导—释经者在释经时要寻求圣灵的光照，才不致流于主观，这才是真正的属灵解释。马丁路德认为圣灵引导人明白圣经，而加尔文指出“圣灵的内在见证”能让人辨认圣经的真确和圣经的意思。
5. 圣经清楚可明—圣经并不倚赖教父和教会去解释，因圣经本身就是终极的权威，会为自己解释和说明。

C. 改教运动的余波—不同路线的释经

宗教改革也有不同流派，大家的释经原则虽然相同，却不一定在释经时达到共识。

1. 激进的宗教改革路线—例：重洗派脱离了主流教会，鼓励信徒独立自主地去释经。他们重视圣灵光照，读经时会贴近字面去细读经文。
2. 建制教会—越来越重视澄清神学问题，详细而长篇地讨论经文的神学。他们的著作形成新一轮的“经院哲学”。
3. 敬虔运动—在宗教改革后兴起，推动信徒灵修读经，着重生活应用，并且兴起了小组查经。

三、现代时期的释经（公元 1700–1900 年）

A. 经文处境（context）的重要

1. 随着圣经的权威在宗教改革中重新获得肯定，及后圣经的研读得以兴旺，释经的方法得以发展，进入现代阶段模式。
2. 现代释经沿袭先前的释经精神，十分着重经文的历史背景和语文情境，历史文法释经随之发展。
3. 此时刚好开始启蒙运动，重理性、科学和思想的自由，为圣经的研究提供了温床。

B. 评鉴学的兴起

释经学者在研究精神推动下，发展了各方面的评鉴，从经文背后的抄本、来源，以至成书的时代、目的等，分门探索。

1. 历史评鉴学—把圣经的经卷放在历史、文化、宗教的发展中来作衡量。
2. 来源评鉴学—寻求经文资料的来源。曾有学者把经文分析为来自不同的来源（例：底本学说的 J、E、P、D），细察当中的不同观点或倾向。
3. 形式评鉴学—发现经文的文学形态，从而理解经文段落的重点及在原来的文化背景中的用法等。
4. 编修评鉴学—观察圣经作者如何编写书卷，以辨别写作的目的、主题、重点和背后的神学。

C. 理性主义对释经的影响

1. 圣经是在历史中产生的，也是文字的作品，但是受到理性主义的影响，有学者把理性奉为至高，把圣经中的神迹、神的作为等看为不理性，加以批判。
2. 圣经是神的话语，也是透过人写成的经卷。但受到理性主义的影响，有不少现代的学者只把圣经看为人的书卷来研究，只看历史、文学，漠视圣经的神学本质。

这些现象是一些信徒抗拒学术性研经的原因。其实只要明辨学者在信心上的缺失，持守的立场与他们

的有所分别，还是可以在释经学上参考他们的心得。

四、现代释经与观察、理解、应用

今天的研经法与过去几个世纪的现代释经十分相似，信徒研经也是从宗教改革和及后的复兴运动开始的。研究的基本步骤是观察、理解、应用，这与以往发展下来的研究精神一脉相承。

1. 观察—细心、耐心看清楚经文各方面的事实，才作结论。这是先多看，后归纳，以求准确地追溯经文的原意，与寓意法的演绎方式刚好相反。
2. 理解—看好了经文的各方面事实，然后整合、归纳出意思来。这是讲求理性衡量的，并不鼓励凭空多想。
3. 应用—有信仰立场的读者，最后会看到经文对我们今天是有意思的。从宗教改革，到往后的敬虔主义读经运动，再到今天，都可以看到认真研读圣经带来信徒生命的改变。

第四课

预设：圣经本质与信仰立场

一、预设

A. 预设的重要

预设对任何一个学问都很重要。在一个学问里，不同的人即使用同一个方法，但因着彼此的心态、理论、目标不同，便会得出不同的结论。

B. 释经的方法

释经的方法是尽可能回到圣经的原意，释经的人必须相信神，而且对圣经的本质有正确的看法。这就是释经的预设，可见历史和预设对释经都很重要。

C. 圣经本质的预设

圣经对非信徒而言是一本历史文集、文学经卷集；但是对于基督徒来说，圣经却是神所默示的宝贵经典，记载了神在人当中的作为。不同的预设会导致不同的结论。

二、圣经的本质

A. 圣经是神的话语（提后 3：16–17）

圣经是神所默示的经典，是神权柄的经书（参彼后 3：16）。默示是“吹气”的意思，神感动圣经作者把所见的、众人能见证的事记载下来。在圣经中有经文为此见证，先知说的话也确实得到历史的印

证。圣经有默示的本质。

B. 圣经的权威性和真确性

1. 权威性—圣经的权威来自相信圣经是神的话语，圣经中神的意念确实高于我们的意念。圣经权威的地位，是基督徒释经的一种前设和态度。
2. 真确性—圣经既有权权威性，又有正确性，就是相信神的话语在我们生命中的指教一定不会错误，而是正确和有益的。

C. 圣经具属灵能力

圣经是具属灵能力的书，展示了改变生命的能力（参提后 3:16），这是经过历代无数信徒实践和验证的。圣经有属灵的能力，经历过的人就知道神的话语确实大有能力。我们称之为前设，因为很难证明，必须自己经历才明白。

D. 圣经的多样性和统一性

1. 多样性—圣经的文体是多样的，有诗歌、律法、讲章、书信、天启文学等。圣经的时代和文化是多元的，从创世记到启示录跨越了很多年代和不同的文化。圣经的观点和角度也是多样性的。
2. 统一性
 - a. 圣经虽然有多样性却彼此不矛盾。圣经中有很多主题，例：神、救赎、立约（旧约、新约）。其中有发展，也有前后呼应。
 - b. 圣经有神的应许，有应许的成全；有先知的预言，有预言的应验；又有预表等。
 - c. 圣经是个“大故事”，从创世记开始发展，当中有神的神的审判、神的拯救，有神赐下的耶稣基督，最后他会再来。在启示录看到神启示耶稣基督会再来，这是从创世记一直到启示录的大趋势、大故事，显出圣经是一致的。神对人的救赎，使我们看到圣经的多样性里具一致性。

圣经这多样性中的统一性，是基督徒解经很重要的前设。要解经，就要详细地认识圣经的多样性，并要掌握它的一致性。

E. 圣经是神的书也是人的书

1. 圣经是神默示的书，是神透过他的子民订定的。旧约 39 卷，新约 27 卷，共 66 卷，是经过许多个世纪的整理、确定，所以称为“正典”。正典以外的经书，只是参考。
2. 圣经是神通过人赐下的，所以当中有人的参与。人有份于写作，有份于神救赎计划中的不同角色，也有份于透过大公教会的会议，把 66 卷订定下来。

三、信仰的立场

A. 信心

读经者必须与神有关系，才能接纳这些前设。我们对圣经必须有合乎理性的信心，相信圣经是神的话语，这是信仰必须有的立场，是读经者必须的条件。

B. 开放和顺服

不信的人读经要开放，接受圣经的话；至于信的人，不但要开放还要顺服，透过理解圣经来改变自己的生命。只有真正的顺服，才能领受圣经宝贵的话语；圣灵也会同时光照和感动，帮助我们明白。

C. 谦卑地委身于教会的群体

读经者必须是教会群体的成员，大家一起参照和互相帮助，以考证读经所得的亮光是神赐给教会的启示，不致落在个人的主观或看法不完全的危险中。

D. 实践释经

用正确的方法进入真理，谦卑地调校原有的看法，和弟兄姐妹一起彼此鼓励，彼此教导。

第五课

背景、情境与语境的重要

一、现代释经的核心概念—“语境”

1. 从教父到中世纪，教会是以寓意释经为主，以传统的解释为最高；但是来到好像分水岭的宗教改革时期，圣经权威取代传统权威的地位，而圣经的原意被视为比寓意猜测更加重要。
2. 释经者开始着重经文在历史中的原意。这等于把经文放在原来的历史和文字背景中寻求理解。由此，现代释经采用的是历史文法（historical-grammatical）的释经方法。
3. 我们认同这方法，因为读经的目的是为沟通，希望听得见神在历史中透过圣经作者用文字写下来的信息，而不是自己猜想出来的寓意。真正的沟通是要明白讲者或作者的原意，这才是读经的目的。
4. 随着圣经成为古书，读者的处境与经卷成书时的处境差距越来越大。我们今天所处的情景、所用的语文，都与经文原先的有所不同，所以需要原先的历史与文法有所查考，在那个背景中去准确理解原意。历史文法释经有助我们与古代的原意沟通。

5. 如果用一个字或一个词来归纳这释经的方法，就是把经文放回它所处的景况去作理解，那就是“语境”（context）。在历史方面，包括当时的政治、文化、社会、地理的景况；在文学方面，是经文的语言、文法、句子逻辑、上文下理、文章体裁、修辞等。

二、历史、文化方面的背景（社会性语境）

A. 历史情景

经文或经卷背后在发生什么事呢？这对于叙事经文尤其重要，因为我们必须知道话语背后的事件，才理解到话语的意思。例：哈该书、腓利门书。

B. 政治背景

圣经历史的各个阶段，从族长，到王国，其后是耶稣生平、初期教会，以至书信和启示录，在在都隐藏着政治的情景，知道了就有助理解经文。例：

1. 在旧约，以色列王国分为南北，这背后的政治成为旧约历史书的一条主线。
2. 在新约，谁是希律？究竟有多少个希律？这些都是政治历史的情景。学者有时候更从经文看到政治性的信息，例：启 13 章的兽也许正影射政治处境中的一些人物。

C. 地理形势

地理与历史往往密不可分。除非不求甚解，否则，随时需要在释经时弄清楚个中的地理环境。例：

1. 民数记记载 12 个探子从南地上去，他们到哪里了？走过哪些地方？在哪里采了葡萄？
2. 使徒行传是要拿着地图去读的，单是要认识保罗的几次宣教行程，就必须认识罗马帝国的地理情况。

D. 文化习俗

文化习俗遍布于圣经各书卷中，包括古人的生活习惯、意识形态、敬拜活动等。例：

1. 亚伯拉罕蒙召离开的“本地”是个怎样的地方？那里的人信奉什么宗教？他们的婚姻、家庭观念如何？这都有助于我们明白圣经理史的意义。
2. 从新约的割礼问题，就可以看见书卷背后的文化习俗与圣经信息是息息相关的。

E. 社会形态

历史文化释经发展到 20 世纪，释经者开始从社会学的观点去分析历史背景，也有不少发现。例：

1. 以色列王国时期后期，君主制度已经使社会上贫富极度不均，上层欺压下层，与起初大卫作王时

的社会大不相同。

2. 新约腓利门书也隐藏着当时社会的情景。今天看来，保罗好像对奴隶制度很包容。但从社会学来看，那是个背景，并不等于保罗拥戴社会上的不公；相反，他是从基督的角度去把不同社会地位的人看为兄弟！

三、文学、语文方面的背景（语言性语境）

A. 语言背景

旧约是用希伯来文写的（也有少许亚兰文），新约是用希腊文写的，只是知道了也不等于明白语言背景对释经的重要。13、14 世纪的人因为圣经是神圣的，还以为希腊文是特别和神圣无比的语言！这个看法好像很虔诚，却漠视了新约语文的本貌，也不会从经文的原文背景去寻求更准确的理解。其实，新约希腊文是希腊文明中最平民化的，是当时的通用语。今天的神学训练若要求读原文，读的也是这种通用的平民希腊语。

B. 文法背景

我们说或听自己的母语是用不着文法的，因为已成习惯，因此在意识之中已经有着理解的能力；但如果要明白陌生的语言，就要借助那语言的文法来指导或加速理解。例：希腊文有时态，而时态的运用往往带出一些意思。圣经译本一般都会把意思表达出来；但如果懂原文，认识原文文法，所理解的也会更加透彻。

C. 文章体裁

圣经有 66 卷，当中包含很多不同的体裁，而每种文体都有独特的表达意思的方式。例：旧约的诗歌体，当中的平行写法是什么意思呢？这要按希伯来诗歌体的特点去理解。因此，现在的释经学课本都一定按着文体来分别讨论释经的法则。本课程的第三部份（圣经文体的解释原则）也会采取同样的做法，按照圣经文体释经。

D. 修辞技巧

圣经作者除了用合乎文法的文字，也往往会运用文学技巧（修辞）来表达，例：喻意、夸张法、反语等。圣经中的修辞法挺多。例：在林前 4：8，保罗用讽刺的话来骂人：“你们已经饱足了，已经丰富了，不用我们，自己就作王了。我愿意你们果真作王，叫我们也得与你们一同作王。”他是什么意思呢？经文一旦出现修辞的写法，就不宜只按字面直解。

E. 上文下理

这是读者最容易明白而且是最重要的经文语境。每个字、每个句子，都必须在上文下理，也就是文本的脉络中，得到意思上的澄清。例：“苹果”可以指吃的苹果，也可以指智能手机的品牌“苹果”，因此需要上下文才能看清楚所指的是什么。反过来说，有上下文的一个字，它的意思就必须由上文下理来决定，而不是让人随意去联想。掌握经文脉络就是释经学中很基本的一门课。

四、总结

1. 经文的语境可以从不同的方面去查考——它的历史如何，它的文学又如何。如果把以上提及的多方面归纳起来，就是历史和文学了。
2. 圣经是神的话语，从初期教会到如今，释经的目的一直都是要明白神的启示与信息，也就是“神学”。因此，基督教释经学可以整合为3方面：历史、文学、神学。
3. 神学释经需要很详细的讲解，会在其他科目处理，例：旧约神学、新约神学等。释经学这门课却希望开拓学员对历史和文学的领悟。

第六课

字义、语意学与字义研究

一、引言

1. 有信息的意思，都是由多个字建构而成的；而信息中每个字的意思，也可以直接影响到整段信息的接收。
2. 掌握个别字词的意思，有助明白、纠正、深入和丰富对经文的理解。圣经中一些具特殊或神学意义的用字尤其值得注意，例：福音、基督。

二、“字义”是什么？

A. 字的本质

“字”是生活中各事各物在语言中的代号或符号。例：“这猫跑得很快！”在同一个群体中，大家都会用相同读音、相同写法的字来代表相同的实体、动作或描述，那就成为一个“用字”。

B. 字的翻译

不同语言的“用字”当然是不同的。圣经翻译者尽量在不同的语言中用一些相似意思的用字来翻译。但有了翻译，我们往往满足于使用译本，忘记了这些字在原来的语文和历史中可能有更丰富的意思。

C. 含义（或涵义）

有时候一个字所包含的意义可以很广，超过乍看的意思。例：走路的“路”字，在使徒行传中往往翻译为“道”。

D. 隐义

有时候一个用字在所包含的思意之外还有隐义或喻意，又或者带有评价或感受。例：“狗”可以含有骂人的意思，如“应当防备犬类”（腓3:2）。

三、语意学 (Semantics)

A. 何谓语意学？

研究圣经用字的学问叫“语意学”。学者参考古代文献的用法，连同圣经中的用法，把圣经中的字的多方意思有系统地排列出来，成为字典，方便读经的人查考。

B. 语意范围

看字典，就知道一个字可以有不止一个意思。从语意学来说，一个字有多个意思，就是有“语意范围”。例：约1:5说“光照在黑暗里，黑暗却不接受光。”原文“接受”有3个可能的翻译，所以圣经字典分3个组别来说明这字的语意范围：

1. 接受、获得、得到；
2. 抓紧、攻击、胜过；
3. 知道、晓得、明白。

C. 译本用字

翻译者不能把所有可能的意思都用上，所以必须从上文下理解释，把字翻译为其中一个意思。事实上，一段经文的一个用字一般也只有意思。

D. 译本的分歧

有时翻译者对圣经中的用字持不同意见，于是把原文的字译为不同的意思。例：《和合本》把上面提到约1:5的那字译为“接受”，但是《吕振中译本》、《新译本》及《和修版》都把它翻译为“胜过”（当中最详细的是《吕振中译本》，在括号内另外补充了“领会”、“赶上了”两个翻译）。

E. 不同的字翻译成相同的字

用语意学来理解，传统观念中的同义词或近义词是不同字的语意范围彼此重叠。原文圣经中的不同用字，有可能在中文译本中被翻译为同一个中文字。

F. 字义的释经空间

字义不只是一条条定义，而是一片片意思，等着我

们去明白。原文的用字与译文的用字不完全是对等的，等待我们释经时做更彻底的研究。

四、字义研究的途径

A. 选出重要的字

圣经中的用字并非每个都需要或值得研究一番。大部份的字都可以在不同语言中找到相应的翻译，而不需要着意研究或推敲。然而，钥字、神学性的字、有关键作用或意思微妙的字，就很值得探究。

B. 参考注释

详细的、考究原文的注释，在字义上提出见解，无形中帮助我们我们从经文中检出值得研究的用字。

C. 比较译本

不同译本对经文的用字可能有不同翻译，对一般读者或许造成困惑，但对释经的人来说却是研经的启发。以约 1:5 “接受” 一词为例，尽管不懂原文，只要比较不同的中文译本（网上或读经的软件都有为读者提供不同的译本），也可以马上注意到那个字在原文的语意范围有值得注意或研究的地方。

D. 经文汇编

“汇编”就是把一个字在圣经的各个出处列出来，让人一目了然，便于追踪和观摩这个字在圣经中的用法。原文汇编所汇合的是原文用字的出处经文。而汇编当中值得参考的一本，是出版多时的《圣经原文字汇中文汇编》（香港：浸宣，1982）。

E. 原文编号

用过以上汇编的人就知道，我们尽管不懂原文和英文，也可以借助“原文编号”的数字去查看原文用字的汇编或字典。“原文字典编号”（Strong Number，或称“史特朗编号”）是 19 世纪末学者史特朗为原文字汇所编纂的号数，沿用至今。

F. 原文字典

最简易的新约字典是《新约希汉简明字典》（联合圣经公会，1989），是用希腊文查找的。要认真查考的话，最好是用经典的、简称 BDAG 的《新约及早期基督教文献希腊文大辞典》，原著为德文，第三版已译成中文（香港：汉语，2009），中文版更附设原文编号，方便不懂希腊文的读者查考。

G. 神学辞典

为原文用字提供解释的还有神学辞典，例：《种籽新约神学词典》（香港：种籽，1983）、《英汉神

学名词辞典》（台北：改革宗翻译社，1990）。但神学辞典不一定能够贴近原来的历史和语文的语境，所以在释经上不是最好的参考。

H. 上文下理

每个用字都是因为有上文下理而被赋予意思的，因此查考字义时，最后也是最要紧的，是看上文下理，由经文本身的脉络去显出最贴切原意的解释。

五、总结

1. 这课介绍了许多查考字义的路径，只是希望学员能在查考圣经的时候作个开始，以后累积经验，就会逐渐进步。
2. 如果能够明白字义是什么一回事，字义研究又是什么一回事，就等于有了“字义研经”的意识。以后，在上述的路径一有机会就再加努力，释经的领域就开阔了。
3. 字，就好比一幅镶嵌而成的大图画的其中一小片，我们要看得出每一片的颜色，才看到整幅大图画的美丽。
4. 这课我们聚焦于一小片，就是字的意思；下一课会扩大一些去看一个句子，之后还有一个段落等等。让我们从小的范围开始，越看越阔。

第七课

文法与句子结构（一）

一、文法的重要

A. 文法就是文字的法则

从语言学的角度看，我们是透过惯性的字词组合规律来传达意思的。人与人之间必须有共通的语言习惯才能沟通，这语言规律就是文法。

B. 不同语言有不同的文法

汉语与圣经原文不同，不但字词发音不同，就是句子的构造方式，以至语文的各方面用法，都因习惯不同而迥异，这就是文法的问题。

C. 文法的基本两方面

1. 字词的变化（morphology）—指一个字可能在句子中担当不同的角色或显出不同的形态。例：“我爱你”的“我”是主语，但“你爱我”的“我”却是受语。在圣经原文，比方希腊文，字的写法是随着它在句子中的用法而有所不同的，用作主语的“我”跟用作受语的“我”在写法上

有所不同，这就是字词的变化。

2. 句法构造 (syntax) — 扩阔到较大的范围，句子中的字词可以有不同的组合或不同的排列方式，因而影响到句子的意思。例：“我爱你”跟“你爱我”只是用字的次序不同，意思也就不同；在希腊文，这句话可以写成“我你爱”，因为希腊文法字词变化和句法构造都跟汉语不同。可以想像，要在一个陌生的语言中看明白一个意思，必须先掌握那语言的句法构造。
3. 例：可 1：1 “神的儿子，耶稣基督福音的起头。”
 - a. 很多读者一读就看到很崇高的意思——耶稣是神的儿子、福音就是耶稣基督等，却没有看到这经文的要点在于最后的词：“起头”。在此，文法的意识能够帮助我们对准原意。
 - a. 这句话没有主语也没有受语，因为没有动词，整个句子是由名词组合而成的。句子的构造是：神、儿子、耶稣、基督、福音、起头。
 - b. 如果进一步问，哪个才是最主要的名词？按着字词的变化，除了“起头”一词是主语外，其他名词都是从属的（属格），因此准确的翻译是“神儿子耶稣基督的福音的起头”。这里的要点在于“起头”，是由名词构造成的一个标题，所以下文所描述的，就是福音的起头了。

二、与名词有关的字词类别

A. 名词

代表一个对象或事件的字或词，可以是个人、地方、事物、甚至观念。专有名称、名字，都是名词类别。一个名词，若用在一个句子中，可以是主语、受语或间接受语。例：路 2：10 “那天使对他们说：‘不要惧怕！我报给你们大喜的信息，是关乎万民的……’”

B. 代名词

“你”、“我”、“他”之类的，是代名词，所代表的一般是句子中前面的那个名词，所以又叫“前述职”。例：

1. 路 2：15-16 “牧羊的人彼此说：‘我们往伯利恒去，看看所成的事……’他们急忙去了……”
2. 弗 1：4 “就如神从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在他面前成为圣洁，无有瑕疵。”

C. 形容词

描述性的字眼，与名词连在一起用的，予以描述，使那名词的一些情况或本质显得更为具体、明确。

例：

1. 诗 19：8 “耶和华的训词正直，能快活人的心；耶和华的命令清洁，能明亮人的眼目。”
2. 弗 1：3 “愿颂赞归与我们主耶稣基督的父神！他在基督里曾赐给我们天上各样属灵的福气。”
3. 加 3：1 “无知的加拉太人哪，耶稣基督钉十字架，已经活画在你们眼前，谁又迷惑了你们呢？”

D. 前置词

1. 与名词连在一起用，指出与它有关的位置或方向，例：在__前、在__后、在__里、在__上、在__下、在__出来、向__进去、透过__、藉着__等等。
2. 在原文或英文，前置词往往只是一个字，但意思丰富。例：
 - a. 约 4：3-4 “他就离了犹太，又往加利利去。必须经过撒玛利亚。”
 - c. 弗 1：3 “愿颂赞归与我们主耶稣基督的父神！他在基督里曾赐给我们天上各样属灵的福气。”

E. 冠词

用来指定一个名词是哪一个人的，例：“那人”。原文的冠词用法很广，有时可作代名词；除了放在名词之前，也可以放在句子之前，把整个句子化为名词。如没有深入研究原文，这用法较难掌握。例：

1. 加 3：7 “所以，你们要知道：那以信为本的人，就是亚伯拉罕的子孙。”
2. 彼后 1：2 “愿恩惠、平安因你们认识神和我们主耶稣，多多地加给你们。”（《中文标准译本》）新约原文直译：“藉着你们真正认识神，我们的主耶稣，多多地加给你们！”

F. 连接词、关联词

1. 把名词连接起来，例：“和” (kai、de)。
2. 把句子或段落连接起来，例：“因为”、“所以”、“然而”、“但是”、“于是”等。例：彼后 1：5-6 “正因这缘故，你们要分外地殷勤。有了信心，又要加上德行；有了德行，又要加上知识；有了知识，又要加上节制；有了节制，又要加上忍耐；有了忍耐，又要加上虔敬。”（《吕振中译本》：“正因为这个缘故，你们这方面也要供出十二分的热切来：要在你们的信心上加以供应美德，在美德上加以供应知识，在知识上加以供应节制，在节制上加以供应坚忍，在坚忍上加以供应虔敬。”）

三、原文文法与中文翻译的关系

圣经翻译者必须懂得原文和汉语在文法上的不同规律，才能准确地翻译。作为读者，根本不懂原文，是否也需要懂得一些文法呢？

1. 如果想精确地解经，文法的知识是必须的。因为不同的语言不可能有百分之百的吻合，所以译本只能用最接近原文的写法把意思表达出来；有时在意思有争议的地方，不同的译本会翻译出不同的意思来。在这情况下，对文法的认识有助我们衡量。
2. 文法是放诸四海皆准的理解工具，这不但是对翻译者或读原文的人的要求，而是让所有读者受益的知识，因为它能开阔、增强我们的理解能力。

第八课

文法与句子结构（二）

一、动词好比句子的灵魂

人与人的沟通往往是动态的。有时候，一个动词就构成一个句子，例：“走吧！”但如果是一个名词，不一定让人知道说的是什么。初学原文释经的人往往会在经文的句子中寻找句子的主要动词，从而理解经文的要义。例：启 22：20 “证明这事的说：‘是了，我必快来！阿们！主耶稣啊，我愿你来！’” 这里，主要的动词是“来”。

二、与动词有关的字词类别

A. 动词

1. 两种形态的动词
 - a. 静态的—例：“有”、“是”、“在”（引申到“永在”，就是神的本质了）。
 - b. 动态的—有动作的，例：我“去”、我“跟从”，这在圣经中比比皆是。例：约 1：1-5、7。
2. 动词的字形变化—相对于名词，动词的变化更多。以希腊文为例，一个动词可表达不同的“语气”（mood）、带出与主语的不同关系（即不同“语态”〔voice〕）、以不同的“时态”（tense）出现，让读者捕捉到不同的语意。

B. 副词

副词是描述动词的；或在句子中把动词的意思补充得更丰富；也可以描述动词发生的程度，有时候也描述形容词发生的程度。例：太 2：10 “他们看见那星，就大大地欢喜”，希腊文直译：“既看见那

星，他们就以非常大的喜乐欢喜”。在此可见形容词跟副词有相连的作用。

C. 分词

分词是动词演变出来的，用作形容词或副词。如果有两个句子，一个用主动词，另一个用分词，那么重点就可能落在主动词；但中文不一定能够明显的翻译出来，读经者唯有尝试捕捉当中的重点。例：

1. 可 10：21 “耶稣看着他，就爱他，对他说：‘你还缺少一件：去变卖你所有的分给穷人，就必有财宝在天上；你还要来跟从我。’”
2. 太 28：19-20 “所以，你们要去使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗（或作：给他们施洗，归于父、子、圣灵的名）。凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守，我就常与你们同在，直到世界的末了。”

D. 连接词

上一课提过名词的连接词，动词当然也有连接词，例：“因为”、“所以”、“然而”、“但是”、“于是”等等。下一课讨论句子之间的关联，会较详细地探讨连接词如何把动词和句子连接起来。

三、动词的字形变化

圣经原文的动词在字形或字尾的写法上是会改变的，藉此显出动词的不同用法。希腊文动词的变化有以下几方面。

A. 语气—直述、假设、命令

动词的语气与经文的意思有莫大关系。例：保罗书信的前部份往往充满直述语气的句子，到了后部份则是劝勉的话语，是以命令语气的句子带出的。以下是动词的语气（与英文的文法相似）：

1. 直述—以直述方式描绘事实、记述事情、讲论真理、带出信息。这样的句子在圣经中是最多的。例：加 2：20 “我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着；并且我如今在肉身活着，是因信神的儿子而活；他是爱我，为我舍己。”
2. 假设—假设语气带出的情况不是肯定的，只是设想。这类动词通常出现在“假如”之类的句子。例：加 1：8 “但无论是我们，是天上来的使者，若传福音给你们，与我们所传给你们的不同，他就应当被咒诅。”
3. 命令—带出命令或吩咐，这也是常见的。中文圣经往往翻译为“要”、“当”或“应该”。例：太 28：19 “所以，你们要去，使万民作我的门

徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗。”

第九课

单句、复句与语句之间的脉络

B. 语态—主动、被动、关身

动词的“语态”显示行动的方向：

1. 主动—是主动做出来的，例：爱别人。
2. 被动—给别人做在自己身上，例：被爱、蒙爱。
3. 关身—自己做在自己身上，例：爱自己；来 2：18 “他自己既然被试探而受苦，就能搭救被试探的人。”

C. 时态

动词的时态对于释经来说很重要，却又颇难掌握。中文的动词是没有时态变化的，要显出动词的时间性（过去、现在或将来），就唯有加上“曾经”、“正在”、“将会”等等来表示。不过，希腊文的时态也不只是时间的指明，而是有别的含意（与英文的时态不一样）。这里只选了一些值得注意的希腊文动词时态来稍为说明。

1. 过去不定时态 (aorist) —这是新约中最多用的，例：可 1：14-17 记载耶稣出来传道，一连串的动词都是过去不定时态的。但这时态所带出的不是时间上的过去，而是一种总括性的表达，把那动作描绘为一件一次的、整体的事件。
2. 现在时态或进行式 (present) —在英文是指行动正在进行中，但在希腊文的用法却是把读者带进现场去观看行动的进行，强调动作的进程。此外，如果用进行式提出一个命令，加以否定，那就是要求停止一项行动了。例：约 20：17 “耶稣说：‘不要摸我，因我还没有升上去见我的父。’”《吕振中译本》的翻译更能表达原意：“耶稣对她说：‘别缠着我了！’”
3. 完成时态 (perfect) —强调的不是行动的整体，也不是行动发生的情况或过程，而是过去那行动造成的结果并延续至今的影响。例：约壹 1：1 “论到从起初原有的生命之道，就是我们所听见，所看见，亲眼看过，亲手摸过的。”

四、总结

1. 这里说的动词文法，似乎需要有原文的知识才能明白；然而，尽管不懂原文，这文法的意识还是能加强我们的阅读能力。
2. 那些对原文文法有所交代的注释书，也许能够帮助我们更深刻和精确地解经。

一、有关字、句和语法

1. 一个单字或词往往未必能带出完整的意思，除非听的人能在处境中捕捉到上文下理来理解所表达的意思。
2. 句子也必须合乎文法才能带出意思。例：若我说“欢喜患难也是中”，你不会听得明白，因为句子不合乎文法；但同样的字“患难中也是欢喜”（罗 5：3）就有意思了。可见句子必须按着语言的惯性规律说出来，才能达意。这便是文法，也称为语法。
3. 一段经文里面可能有多个句子，这些句子也必然是合乎逻辑地连在一起才有意思，才能让人明白。这些连系就是“脉络”。
4. 有关句法和脉络的道理，可能比字词的变化更容易明白，因为所牵涉的不是字词的变形，而是连接词或关联词（例：“因为”、“所以”、“然而”、“于是”、“以致”、“结果”等），是放诸四海皆通的语法思路。这是满布圣经中的语法脉络，是不认识原文的人也可以完全理解的。

二、句法构造—单句、合句、复句

A. 简单句 (simple sentence)

句子只有一个动词加上主语，或加上受词，或再加副词，合乎语法地组成，例：

1. 约 1：1 “太初有道，道与神同在，道就是神。”
2. 创 1：1 “起初，神创造天地。”
3. 约 11：35 “耶稣哭了。”

B. 合句（或“并列复合句”，compound sentence）

1. 单句所表达的意思很少，所以一般都会把句子连起来。希伯来文和希腊文往往都会用一个翻译为“和”的连接词把单句连起来，成为合句。例：约 1：4 “生命在他里头，这生命就是人的光。”（英文只译“and”）
2. 两个单句用“和”连起来，前后是对等的，没有主句和从属之分，但有时候可以从上文下理看出一些前后的对照。例：约 1：5 “光照在黑暗里，黑暗却不接受光。”原文是“和”，但两个句子是对照的，所以不译作“和”而译作“却”（《新译本》：“光照在黑暗中，黑暗不能胜过光”）。

C. 复句

1. 当句子与句子不是等位地连起来，而是有主、次之分，那么其中一句是主句，另外那句是从属句。这样前后的关系就较为复杂，所构造的句子叫复句。例：

- a. 约 1:6 “有一个人，是从神那里差来的，名叫约翰。” “有一个人”是主句，其后是从属句，描述这个人是从神那里来的。这从属句在原文用分词带出。
- b. 约 1:7 “这人来，为要作见证，就是为光作见证，叫众人因他可以信。” “这人来”是主句，“为光作见证”和“叫众人因他可以信”是从属句，在原文是用同一个连接词 (*hina*) 一个接一个的带出目的。

2. 两类复句（复杂句）

- a. 动词关联的复句—例 1：约 1:7 “这人来”的目的是“为光作见证”，这是动词式的关联，描述“来”这行动的目的。另外，“叫众人因他何以信”是“作见证”的行动的目的，也是动词的关联。这两个从属句都是描述前面的动词。例 2：可 10:21 “耶稣看着他，就爱他，对他说：‘你还缺少一件：去变卖你所有的，分给穷人，就必有财宝在天上；你还要来跟从我。’”
- b. 名词关联的复句—描述主句其中的一个名词，例：约 1:12 “凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。”主句是“他就赐他们权柄，作神的儿女”或“他就赐他们作神儿女的权柄”。“他们”是谁？就是“凡接待他的”人，这“凡接待他的”是从属句，描述主句中的“他们”这个名词。从这个从属句，经文又再提出一个从属句“就是信他名的人”，作为对“凡接待他的”的说明，这也是名词的关联，把接待他的人说明为信他名的人。

D. 句法结构分析的作用

1. 句法分析有助更仔细地追踪经文的思路和脉络，可以更精确地看出经文内容的内在关联。我们会看见圣经经文原来是非常精准的，如果只是读而不刻意去查看，就会错过很多内里的意思，甚至宝贵的信息。
2. 句法分析有助进一步理解整段以至整卷书的结构，而不是零碎地知道圣经的概念，或是所背诵的经文片段。

三、从句子到段落—脉络的分析

A. 从句子到段落

有意思的句子一般都切合语言的习惯（句法、文

法、语法）。相连的句子通常会连接起来，又或者说，主句往往有附带的从属句加以补充，使意思更充实、清楚（复合或复杂的语句）。再进一步说，经文如果用多个句子放在一起来表达意思，那么句子之间一定是有逻辑地结连在一起，才能构成可供理解的段落单元（段落的句子脉络）。圣经书卷的信息就是这样由句子、语句、段落结合而成的。

B. 段落组合的原理

段落组合的原理与复杂句的原理其实很相似，也是可以看到句子和句子之间的关联，并看到一段经文中语法上的主句和从属句的彼此结连。例：

1. 罗 5:1 “我们既因信称义，就藉着我们的主耶稣基督得与神相和。”这里的连接词翻译为“既”，表达逻辑关系，说出理由或基础，所以前面的从属句“因信称义”是理由或基础，而主句就是藉主耶稣基督与神相和。
2. 罗 5:2 “我们又藉着他，因信得进入现在所站的这恩典中，并且欢欢喜喜盼望神的荣耀。”这里有两个连接词“又”及“并且”，都是逻辑性的，把几个基于因信称义而发生的情况连起来，先是“与神相和”，然后是“进入恩典中”和“欢欢喜喜盼望神的荣耀”。这 3 个行动一个一个加起来，全都是基于因信称义，也全都是藉着主耶稣基督。
3. 罗 5:3 “不但如此，就是在患难中也是欢欢喜喜的。”“不但……就是”也是连续性的，为以上 3 个行动再加一个，就是“欢欢喜喜”，这“不但……就是”更暗示一种对照，尽管患难也是欢喜。从罗 5:1 开始直到这里，是一连串的一共 4 项基于因信称义而带来的情况。
4. 罗 5:3-5 “因为知道患难生忍耐，忍耐生老练，老练生盼望；盼望不至于羞耻，因为所赐给我们的圣灵将神的爱浇灌在我们心里。”罗 5:3 下的“因为”是逻辑性的连接词，紧接在“患难中欢欢喜喜”之后，为这患难中的欢喜提出原因和理由，就是我们知道患难会带来以下美好的结果。

C. 总结

句法结构和脉络分析对释经很重要，能使人对经文的整体思路产生清晰的印象。就算不懂原文，只要对经文的脉络有一点意识，也会增强释经的能力。

第十课 句子关联

一、引言

1. 句子是小单元，段落是范围较大的单元，但分析起来，关联是相似的。
2. 看句子的关联，有助追踪作者的思路，也有助于析段落。

二、句子、语句的关联

A. 并列式的关联（连起来的句子地位相等）

1. 并列、递进—加在一起或有所加强。例：罗 5：1-3。
2. 选择、总括—并列当中出现选择性或总括性的。例：
 - a. 耶 23：33 “无论是百姓，是先知，是祭司，问你说：‘耶和华有什么默示呢？’你就对他们说：‘什么默示啊？耶和华说：我要撇弃你们。’”（《新译本》：“如果这人民、或先知、或祭司问你说：‘耶和华有什么默示呢？’”）
 - b. 腓 1：14-16 “并且那在主里的弟兄多半因我受的捆锁就笃信不疑，越发放胆传神的道，无所惧怕。有的传基督是出于嫉妒纷争，也有的是出于好意。这一等是出于爱心，知道我是为辩明福音设立的。”
3. 连贯—并列当中在时间上是有进展的。例：可 14：22-24 “他们吃的时候，耶稣拿起饼来，祝了福，就擘开，递给他们，说：你们拿着吃，这是我的身体；又拿起杯来，祝谢了，递给他们；他们都喝了。耶稣说：这是我立约的血，为多人流出来的。”

B. 逻辑性的关联

连起来的句子并不对等，有主句、从属之分，但重点何在，还是要从上文下理去判断。

1. 转折、对照—“虽然……但是（可是）”、“否则”、“不然”、“然而”等；有些转折较轻，常用“不过”、“却”、“只是”、“就是”，“尽管”，“纵然”及“即使”等。例：
 - a. 但 3：17-18 “我们所事奉的神能将我们从烈火的窑中救出来。即或不然，王啊，你当知道我们决不事奉你的神。”
 - b. 哈 3：17-18 “虽然无果树不发旺，葡萄树不结果，橄榄树也不效力，田地不出粮食，圈中绝了羊，棚内也没有牛；然而，我要因耶和华欢

欣，因救我的神喜乐。”

2. 因果、理由、推断。例：
 - a. 书 1：9 “我岂没有吩咐你么？你当刚强壮胆！不要惧怕，也不要惊惶；因为你无论往那里去，耶和华你的神必与你同在。”
 - b. 太 7：28-29 “耶稣讲完了这些话，众人都希奇他的教训；因为他教训他们，正像有权柄的人，不像他们的文士。”
 - c. 约 9：17 “他们又对瞎子说：‘他既然开了你的眼睛，你说他是怎样的人呢？’他说：是个先知。”
3. 目的、结果。例：
 - a. 腓 1：12-13 “弟兄们，我愿意你们知道，我所遭遇的事更是叫福音兴旺，以致我受的捆锁在御营全军和其余的人中，已经显明是为基督的缘故。”
 - b. 罗 4：25 “耶稣被交给人，是为我们的过犯；复活，是为叫我们称义。”
4. 条件。例：
 - a. 加 1：8 “但无论是我们，是天上来的使者，若传福音给你们，与我们所传给你们的不同，他就应当被咒诅。”（假设）
 - b. 加 1：9 “我们已经说了，现在又说，若有人传福音给你们，与你们所领受的不同，他就应当被咒诅。”（直述）
 - c. 林前 13：1 “我若能说万人的方言，并天使的话语，却没有爱，我就成了鸣的锣，响的钹一般。”
5. 方法。例：罗 6：4 “所以，我们藉着洗礼归入死，和他一同埋葬，原是叫我们一举一动有新生的样式，像基督藉着父的荣耀从死里复活一样。”

C. 描述性的关联（形容词式关联）

1. 说话内容。例：启 22：20 “证明这事的说：‘是了，我必快来！’”
2. 人物特征。例：约 1：6 “有一个人，是从神那里差来的，名叫约翰。”
3. 时间描述。例：
 - a. 诗 92：7 “恶人茂盛如草，一切作孽之人发旺的时候，正是他们要灭亡，直到永远。”
 - b. 罗 5：8 “惟有基督在我们还作罪人的时候为我们死，神的爱就在此向我们显明了。”
4. 地点或范畴。例：
 - a. 约 11：6 “听见拉撒路病了。就在所居之地仍住了两天。”
 - b. 西 3：1 “所以，你们若真与基督一同复活，就

当求在上面的事；那里有基督坐在神的右边。”

5. 比较。例：约 1：23 “他说：‘我就是那在旷野有人声喊着说：‘修直主的道路’，正如先知以赛亚所说的。’”

三、总结

熟悉语文学法的人对于以上所述内容不会觉得陌生，也不致觉得难明；然而，在读经时要做到细察经文中句子的关联，以致完全掌握经文的意思却不容易。这脉络分析的技巧是有待释经者耐心去操练的。

第十一课 经文分段与思路追踪

一、引言

1. 段落由多个句子组成，甚至是一连串的复句，构成有要点、附带点、起承转合、甚至富感情的一篇文字或话语。释经就是要准确理解当中的意思或思路。
2. 句法结构和脉络分析对释经很重要，能使人对经文的整体思路产生清晰的印象。但来到段落，又需注意什么呢？如何能加强理解能力呢？首先是必须懂得分段。
 - a. 解经本身需要看大图画。一方面要看细节，另一方面也要看整体，而不是只见树木不见森林。
 - b. 为经文分段，不等于说那些分段是与经文作者原先的设计一模一样（释经书对经文的分段也往往各不相同），只是我们相信作者在写作时是有条理的，所以分段是追踪他的条理。
 - c. 作释经讲道或写释经文章，必须先分段。如果讲道的人所选取的段落不乎合经文的条理，比如，把一个完整的要点切开、卡断，那么经文的原意就不能在一篇讲道中得到完整的解释或说明了。

二、分段的技巧

观察段落的现象或特征。从语言的惯性分析，所谓“段落”有以下 3 个特征。

- A. “边界”的现象或文字的起、合、转折
 1. 经文中常见的段落始点—好像“那时”、“此事之后”等。例：该 1：1，2：1，2：20。
 2. 称谓 (vocative) —好像“弟兄啊”、“论到”等。例：帖前 2：1，4：1、9；林前 7：1，8：1，12：1。

3. 引句—好像“我写信给你……”、“我说……”等。例：约壹 2：12-13。
4. 其他—“此外”、“其余”之类。例：腓 4：8 “弟兄们，我还有未尽的话……”

B. 段落的主题或要旨

段落之中必有内容的要旨或显著的写法。有时段落之间未必有边界的现象，但若注意到主题的转折，便可见到形成段落的文字一般都会有一些显著的写法，形成内容要旨。例：

1. 诗 115：4-11—诗 115：4-8 的句形重复，要旨是偶像；诗 115：9-11 的句形却完全不同，重复的字眼不同，要旨当然也不同。
2. 林前 13 章—林前 13：1-3 是重复的“若”句，带出爱的重要；但林前 13：3-7 的句形完全不同，说出爱是什么。

C. 内容的连贯性

这与前几课所讲的句法结构和句子关系直接有关，例：在林前 13 章，林前 13：1-7 是“并列”地连贯的；但到了林前 13：8-10，就在连贯的方式上有变化。林前 13：8 本身有并列的句子，林前 13：8-9 的下一句是上一句的说明，而林前 13：10 是进一步用比喻来说明。

三、观察的技巧

1. 观察经文的起合、要旨，从而确定这经文是否完整的段落。
2. 分析段落的内容本身有没有对比、变化、转折，从而分成更小的段落。
3. 细看各小段的特色、强调点、高潮所在，从而衡量各段分题（尝试撮述）。
4. 判断段落之间的连系—顺序？并列？渐进？逻辑？

四、段落之间的关联

1. 主题并列。例：林前 13 章、太 6：1-8。
2. 时间次序—圣经中的历史书的叙述性经文。例：尼希米记、使徒行传等。
3. 逻辑关联。例：诗 115 篇（诗 115：4-8、9-11 两段之间的关系）。

五、总结

阅读和理解经文，一方面要细看句子之间的关联，另一方面也要看大图画，看出段落的转折。这样就可以看出作者的思路，也能对经文的脉络、重点有更好的理解。

第十二课 查考叙事经文

一、叙事经文的重要

A. “叙述”是圣经文体中的重要类别

1. 叙事文。例：历史、喻道故事。
2. 论说文（议论和说明）。例：先知书、书信。
3. 诗歌体。例：智慧文学。

B. 叙事经文在释经学中有广泛的讨论

1. 文学评鉴学—有时会分拆经文、否定历史。
2. 叙事的查考
 - a. 把经文看为一致，从文学角度化解历史的疑问，例：重复的记载、省略的记载等。
 - b. 帮助读者对焦于经文，理解叙述经文隐藏的信息。

二、从基本研经法说起叙事经文的观察

以民数记 13 章作示范：

1. 上下文—对圣经的叙述很重要，因为作者往往把事件记在相关事件中。例：民 13：17-20，14：1-3。民数记不是纯粹按时序记述的，而是把神和摩西的带领，以及以色列对神的叛逆，交替地记述。
2. 六何—最适用于叙事文，查问：何地、何时、何人、何事、为何、如何。例：民 13：21-26。
3. 对白—在叙事文中占的篇幅较多，通常是叙事经文的强调点所在。例：民 13：27-33。

三、用叙事鉴别学的着眼点来查考圣经

叙述手法是可以放诸四海的技巧。以马可福音 5 章作示范：

1. 场景—在经文的开头交代时间、地点（相当于“何时”、“何地”）。例：可 5：1、21-24；约 6：4。
2. 人物的描写—描述重要人物的性格、心态或过程中的改变（相当于“何人”）。例：可 5：2-5，25-26；约 18：3-8。
3. 情节或布局—对事件的交代（相当于“何事”）。通常包括事件的起初情况、发展过程、最后结果。交代的手法往往带出意思，如过程中冲突的开始、高潮、缓和、化解等。例：
 - a. 可 5：6-7 和 27-32 的张力（不知耶稣会怎样做？不知道是谁给医好了？）。
 - b. 路 15：11-24 的高潮（路 15：18-21 是高潮或转捩点）。

4. 叙述技巧—对白、重复、夸张、讽语、喻意、对比或平行（相当于“如何”记述）。例：可 5：6-9 的对白。
5. 旁白—作者加入自己的评语或观点。例：可 5：28；民 13：32。
6. 上下文系列—这段叙述是否放置于一系列的相关事件中（“为何”记述）。例：可 5 章，3：1-6。

四、总结

叙述经文的查考之所以重要，因为：

1. 释经的目的不但是认识事件本身，而是要知道作者透过记述的方式所表达的评价。
2. 明白经文叙述的评价，才能看清楚人物的榜样所在。

第十三课 旧约叙事经文

一、引言

A. 圣经文体的解释原则

1. 文体和文学类型的鉴定。
2. 不同类型的文学有不同写作技巧，因此理解方式也必须相应改变。

B. 旧约段落与旧约叙事

1. 段落往往较长。
2. 各式的叙事文占了旧约近一半篇幅。

C. 相关而又不同的叙事经文类型

1. 如果统称为“叙事经文”是不够具体的。可以细分为许多类型，并各有不同的释经原则。
2. 称为“故事”的文学类型，不等于不是历史，只是强调当中的文学技巧。

二、记述历史事件的文体类型

A. 报告

1. 特点
 - a. 篇幅较短；
 - b. 是简单、基本的叙述文体；
 - c. 用旁述或第三身去记述已发生的事；
 - d. 写法较为直接，没什么文学修饰的。
2. 例：
 - a. 战事报告—民 21：21-24；士 8：10-12。
 - b. 梦境报告—创 37：5-11；士 7：13-14。

- c. 轶事（人物生平中的事件或经历）—王上 19：19-21。
- d. 神显报告—神或他的使者曾向亚伯拉罕、以撒、摩西等显现；有时候是在梦中显现，例：雅各。这些记载往往有“显现”、“出现”等动词，在旧约中成为特定类型的记载，有长有短。

B. 故事或历史故事

- 1. 记载事件，但篇幅较长，运用了文学技巧来叙述。
- 2. 比报告有较丰富的修饰，可能有对白和情节。例王下 22 章。

C. 回忆录

- 1. 记述事件的经文如果是第一身写的，这类型可称为“回忆录”。例：以斯拉记和尼希米记的部份内容，读起来是这两人自己的记录，却不是他们个人的故事，而是关系到他们当时的时代。
- 2. 这些片断收录在整卷书里面，就集合了两个记述的层面：
 - a. 个人的回忆或记述；
 - b. 书卷的编辑和成书。

D. 历史

- 1. 连串的报告，当中可能插进一些历史故事（又或者包括个人的回忆），这些片段连系起来，就成为较大篇幅的文体，通常称为“历史”。
- 2. “历史”体裁的作者是刻意铺排这一连串片段的，可能按历史次序或按某些主题。例：民数记不是按历史次序写的，所以解经时要观察当中交替而成的主题。

E. 小结—释经原则

从旧约的叙事文体可见，文学类型是大小各异的。小的如两三节的报告，是一种类型；大的如长篇的历史，又是另一种类型。大的当中又可能夹杂着小的类型单元，这就是旧约中那许多叙述经文的情况。既因文体的写法各有不同，读经者的释经原则也必须因应文体的不同而有所调校。

- 1. 简单的事件“报告”，注重的是事件本身，不会有附带的教训或信息，就要直接看内容；当然也看上下文，看报告如何建构上下文的主题。
- 2. 较长的叙事经文，很可能是“历史故事”，就看它的文学表达（即叙事经文的查考），看当中有什么微妙的提示，带出什么信息或评价。
- 3. 对于更大篇幅的叙述，如历史书的“历史”记载，就看个别片段的共通之处，从而观察整体的

排序。有人说，圣经历史的记载有如交响乐，由个别的音韵组合而成，却一定有共同的主题。例：列王纪和历代志记载的是很相似的片段，但仔细看，两者的主题却像不同的交响乐，是完全不一样的。

三、其他文体类型

A. 叙述人物的文学类型

- 1. 类型例子
 - a. 列祖史诗—编写于创世记之中的许多叙述，以列祖为主角。
 - b. 英雄叙事—旧约中还有摩西、基甸、参孙等英雄的故事，是很多人物中的主角。
 - c. 先知故事—是值得记下的先知生平记载。
- 2. 释经原则—这些人物的叙述占了不少篇幅，但圣经的信息不会只在于那些人的伟大，而是他们在所处的历史景况中所显出的心态、素质、价值观等；更重要的是他们在神的作为中担当的角色，包括他们的成就和失败。要找出这些信息，也必须注意叙述的技巧和上文下理的主题。

B. 文学技巧有决定性作用的文学类型

- 1. 类型例子
 - a. 戏剧
 - b. 遗言、谚语、谜语、寓言、比喻
 - c. 歌谣、挽歌
- 2. 释经原则—上文下理和书卷的要旨仍然是重要的，但遇上这些文学类型，更需要按文学体裁的特色去解经。例：“戏剧”的微妙在于情节的张力、高潮、转折点和结果等；“寓言”则在于它的道德教训；而“歌”是有格律和感情的。

四、例：王下 22 章

首先，要注意的是上下文和叙述技巧；接下来就是它的场景、人物、对白、情节等。

五、总结

如果能够分辨经文的文体，对不同的类型有所理解，又明白它们个别的特色，我们对文学的领悟力就会增加，对经文所传达的意思也就更加敏锐了。

第十四课

旧约律法书

一、律法在圣经中的重要

1. 律法是以色列人立国历史中極其重要的部份。
2. 律法是圣经中重要的文献，当中包括律法书和以律法文体写成的经文。
3. “律法”是个重要的、横跨旧约和新约的神学概念。

二、旧约律法的历史背景

A. 古近东律法的历史研究

这些研究包括：吾珥南慕法律、汉摩拉比法律、赫人法律、新巴比伦法律等。

B. 立约的古文献

宗主国与从属国的条约，内容包括：序言、历史的交代、守约的条款、宣誓、见证人，并以祝福与咒诅作结。

三、旧约法律文献的类型

A. 摩西五经把律法写在大叙事之中

1. 圣约法典（出 20：22 - 23：33）
2. 祭司法典（出 25 - 31 章、34：29 - 利 16 章）
3. 圣洁法典（利 17 - 26 章）
4. 申命记法典（申 12 - 26 章）

B. 个别律法条例的不同写法

1. 条件式法律（casuistic law）——个案与处分有标准，仔细地为民事和刑法提出规定，与古近东法律相似。例：出 22：1 - 14。
2. 无条件法律（apodictic law）——没有细分，处理道德、宗教事务等。
 - a. 死刑法律。例：出 21：12 - 17。
 - b. 报应法。例：出 21：23 - 25。
 - c. 命令和禁令。例：出 20：3 - 17、十诫。
3. 法律汇编。例：十诫或条件式法律的汇编。
 - a. 对奴婢。例：出 21：1 - 11。
 - b. 身体损伤。例：出 21：18 - 32。
 - c. 财物损失。例：出 22：1 - 15。
4. 法律指引。例：
 - a. 祭礼指引——教人献祭。例：利 1 - 5 章。
 - b. 祭司指引——如何执行各项职务、宗教礼仪。例：利 6 - 7 章。

四、释经原则

A. 原理

1. 旧约律法不是整全的法律规章。
2. 旧约律法是指导性，不是仲裁性。
3. 立约关系：公义和慈爱的神期望子民遵从他的教导和吩咐去生活，回报他的拯救。
4. 旧约律法是道德性原则，不是今天读者的法律条款。

B. 应用

1. 旧约律法是典范，有待除去文化外衣（详尽的释经书会把当时背景讲明，以便整理原则）。
2. 太 5：18 “我实在告诉你们，就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。”
 - a. 全有效（圣约神学）——字面应用。
 - b. 全否定（时代主义）——旧约的重要教导都没有了。
 - c. 全面——合乎实情的应用，要先释经（上下文、文化背景、应用对象）：有些适用，有些收紧，有些再没有字面约束；但全部都有永恒的神学意义。

五、实例

申 15：12 - 18——钥字（“自由”和“赐福”）、脉络、重点。

1. 申 15：12 是条件法律；
2. 申 15：13 - 14 是执行方式；
3. 申 15：15 是背后原理；
4. 申 15：16 - 17 是特殊情况有所不同；
5. 申 15：18 是附带吩咐；
6. 申 15：19 是应许。

第十五课 希伯来诗歌体裁（一）

一、詩

1. 詩的特色—句子简洁、结构精炼、意象活现。
2. 詩的作用—表达情感、重复。

二、希伯来詩

1. 在旧约中占的篇幅很多，当中包括詩歌智慧書和先知書。
2. 作用特別广，包括：赞美、祈禱、感恩、歌謠、情歌、哀訴、挽歌、錫安、礼仪（上行詩和君王登基等庆典所唱的詩）。
3. 希伯来詩的定义—文字结构（像排句）、音韵格律、文学意境。

三、结构性的规格—平行句

A. 平行体的基本形式

1. 形式种类

- a. 同义平行—后句是前句的重复。
- b. 反义平行—后句是前句的对比。
- c. 综合或发展—前后既不是重复，也不是对比，而是其他关系，比方由后一句说明前一句等。

2. 例：

a. 詩 1：1-6

“不从恶人的计谋，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位，
惟喜爱耶和華的律法，昼夜思想，这人便为有福。

他要像一棵樹栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所做的尽都顺利。

恶人并不是这样，乃像糠秕被风吹散。

因此当审判的时候，恶人必站立不住；罪人在义人的会中也是如此。

因为耶和華知道义人的道路，恶人的道路却必灭亡。

b. 詩 23：1-6

“耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。

他使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边；
他使我的灵魂苏醒，为自己的名引导我走义路。
我虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害，因为你与我同在；
你的杖，你的竿，都安慰我。

在我敌人面前，你为我摆设筵席；你用油脂了我的头，使我的福杯满溢。

我一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和華的殿中，直到永远。”

B. 形式的变化

1. 单元的变化—对句、三连句（比较詩 23 篇和詩 1 篇）。
2. 呼应方式的变化—前句和后句可以是单数对众数、现在对将来、直述句对问题句、用字上对同义字或对同韵字等。需要从原文去解经才看得更清楚。
3. 单元的省略—往往令人看不清平行句如何呼应（比较詩 23 篇和詩 1 篇）。例：
 - a. 詩 50：4 “他招呼上天_____……_____下地，为要审判他的民”。
 - b. 摩 8：10 “我必使你们的节期变为悲哀，歌曲变为哀歌。众人腰束麻布，头上光秃，使这场悲哀如丧独生子，至终如痛苦的日子一样。”
4. 前后句搭配—下一句进一步澄清上一句。例：賽 1：10 “你们这所多玛的官长啊，要听耶和華的话！你们这蛾摩拉的百姓啊，要侧耳听我们神的训诲！”

C. 以平行句的关系分析詩句类型

1. 前后对称平行体—前后句的意思、重要性均等。

- a. 重复—例：太 11：30 “因为我的轭是容易的，我的担子是轻省的。”
 - b. 对比—前后句意思並不矛盾，也可称为对照。例：箴 11：20 “心中乖僻的，为耶和華所憎恶，行事完全的，为他所喜悦。”
 - c. 反义对比—前后句彼此矛盾。例：太 7：9 “你们中间谁有儿子求饼，反给他石头呢？”賽 5：2 “他刨挖园子，捡去石头，栽种上等的葡萄樹……指望结好葡萄，反倒结了野葡萄。”
2. 带出从属的平行体—重点在前句，后句只是补充。

- a. 原因—例：詩 136：1-5 “你们要称谢耶和華，因他本为善；他的慈爱永远长存。你们要称谢万神之神，因他的慈爱永远长存。你们要称谢万主之主，因他的慈爱永远长存。称谢那独行大奇事的，因他的慈爱永远长存。称谢那用智慧造天的，因他的慈爱永远长存。”（一直称谢—神的各方面）詩 143：8、10 “求你使我清晨得听你慈爱之言，因我倚靠你；求你使我知道当行的路，因我的心仰望你。求你指教我遵行你的旨意，因你是我的神。你的灵本为善；求你引我到平坦之地。”（一直祈禱—下句的“因为”带出各方面原因）

- b. 方法—例：詩 111：6 “他向百姓显出大能的作为，把外邦的地赐给他们为业。”（He has shown his people the power of his works,

- giving them the lands of other nations.)
- c. 时间、地点—例：诗 137：1 “我们曾在巴比伦的河边坐下，一追想锡安就哭了。”《吕振中译本》：“我们曾坐在巴比伦的河畔，在那里我们一想起锡安就哭了。”(By the rivers of Babylon we sat and wept when we remembered Zion.)

D. 引进高潮的平行体

重点在后句，前句好比踏脚石，是引入后句的。

1. 从比喻到命题。例：
 - a. 诗 125：2 “众山怎样围绕耶路撒冷，耶和華也照样围绕他的百姓，从今时直到永远。”
 - b. 太 7：11 “你们虽然不好，尚且知道拿好东西给儿女，何况你们在天上的父，岂不更把好东西给求他的人么？”
2. 从概括到具体。例：赛 45：12 “我造地，又造人在地上，我亲手铺张诸天；天上万象也是我所命定的。”
3. 延续、递进、增强。例：
 - a. 赛 45：12 下 “我亲手铺张诸天；天上万象也是我所命定的。”
 - b. 申 32：30 “若不是他们的磐石卖了他们，若不是耶和華交出他们，一人焉能追赶他们千人，二人焉能使万人逃跑呢？”
 - c. 箴 3：10 “这样，你的仓房必充满有余；你的酒醪有新酒盈溢。”

第十六课 希伯来诗歌体裁 (二)

一、引言

1. 希伯来诗的定义—文字结构（像排句）、音韵格律、文学意境。
2. 上一课讨论文句，本课则关乎文学意境。
3. 这是文学风格，并不是体裁方面。

二、希伯来诗的文学风格

希伯来诗的文学风格，可以出现在所有书卷，而不一定出现在诗歌体裁的书卷。

A. 平行句

(见上一课)

B. 诗歌语言之意象

1. 喻象、情景、图画—以字句作画，令人读的时候想像到鲜明的图画。例：歌 1：9-11 “我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。你的两腮因发辫而秀美；你的颈项因珠串而华丽。我们要为你编上金辫，镶上银钉。”
2. 明喻、暗喻—用比喻来带出意思，也仿佛是一幅小小的图画。例：
 - a. 诗 119：105 “你的话是我脚前的灯，是我路上的光。”
 - b. 伯 23：10 “然而他知道我所行的路；他试炼我之后，我必如精金。”
 - c. 传 6：12 “人一生虚度的日子，就如影儿经过”。
3. 连续的明喻，加强力度—以解说的方式润饰明喻，带出更明显的意象。例：
 - a. 箴 6：23 “因为诫命是灯，法则是光，训海的责备是生命的道。”（倒置运用）
 - b. 诗 1：3 “他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所做的尽都顺利。”

C. 丰富的修词

1. 拟人法、夸张法。例：
 - a. 诗 89：13 “你有大能的膀臂；你的手有力，你的右手也高举。”
 - b. 诗 139：7-10 “我往哪里去躲避你的灵？我往哪里逃，躲避你的面？我若升到天上，你在那里；我若在阴间下榻，你也在那里。我若展开清晨的翅膀，飞到海极居住，就是在那里，你的手必引导我；你的右手也必扶持我。”

2. 转喻、提喻
 - a. 用以撒、雅各代表以色列，用耶路撒冷代表所有犹太人。
 - b. 用部份代表全部，歌曲代表庆典（摩 8：10），用血气代表人（珥 2：28）。例：摩 8：10 “我必使你们的节期变为悲哀，歌曲变为哀歌。众人腰束麻布……” 珥 2：28 “以后，我要将我的灵浇灌凡有血气的。”
3. 顿呼、反讽—此两种文学技巧，都是表达情感的诗歌体裁多采用的。
4. 创意的结构—倒影（交错、扇形、首尾呼应）。例：路 1：71-75 “拯救我们**脱离仇敌**和一切恨我们之人的手；向我们**列祖**施怜悯，纪念他的**圣约**，就是他对我们**祖宗**亚伯拉罕所起的誓，叫我们既从**仇敌**手中被救出来，就可以终身在他面前坦然无惧的用圣洁、公义事奉他。”
5. 字母。例：诗 119 篇。
 - a. 主题：耶和华的律法、法度、训词、命令、判语、你的话、典章、道等。
 - b. 以 8 节为一段，共 176 节，也就是 22 段（22 是希伯来字母的总数）。

三、诗歌体的释经原则

A. 分段（分析语意单元）

1. 通常是按照几方面的转变：
 - a. 按照字母；
 - b. 按照场景；
 - c. 按照转折、主题与主角。
2. 例：诗 65：1-13。

B. 分析句子关系

用上述的平行句的类型，就可以细微地看到思路。

C. 寻出要旨

诗的要旨很重要。

D. 追踪思路之余，捕捉情感

1. 除了钥字之外，不要咬文嚼字。
2. 要看图画和意境所表达的是什么气氛、情绪。

四、诗歌体的类型（形式、体裁）

诗歌体的类型在旧约中占的篇幅很多，当中包括：诗歌智慧书和先知书。作用非常广，包括：赞美、祈祷、感恩、歌谣、情歌、哀诉、挽歌等。

A. 祈祷类

1. 哀诉诗，为数很多。内容方式：呼求、认信、哀

诉（描述困苦危机），最后是感恩（例：诗 22 篇，在蒙允之前，诗 22：22-26 是感恩）。

2. 咒诅诗，其实是哀诉的。咒诅是用夸张法表达强烈情绪。例：诗 137：7-9 “耶路撒冷遭难的日子，以东人说：‘拆毁，拆毁，直拆到根基！’ 耶和華啊，求你記念这仇。将要被灭的巴比伦城啊，报复你像你待我们的，那人便为有福！拿你的婴孩摔在磐石上的，那人便为有福！”

B. 歌谣类

这是唱出来的诗（交与伶长！）

1. 感恩歌—得拯救之后发出歌谣，感谢赞美神、呼唤人来加入赞美、记载事件（即述说神的拯救）。例：诗 65 篇。
2. 赞美诗—是重要的类别，有两部份：一是由领唱者或诗班发出呼召，一是实际的赞美。大型庆典总有赞美，但也有个人献上的。例：诗 8 篇、139 篇。
3. 情歌—如雅歌。

C. 礼仪类

1. 集体崇拜的仪文。例：诗 136 篇，有会众回应“他的慈爱永远长存”。
2. 锡安诗、登基诗都是赞美，可能在不同庆典场合中使用。

D. 智慧类

1. 不适用于集体崇拜，用于智慧教师的个人教导层面。语言、格式、内容主题都像箴言和传道书。
2. 情感不明显，反而多是思想、默想、反思。
3. 探讨伦理较多。
4. 以神的创造为基调。

五、释经原则

1. 除了看结构、历史、处境、场合和目的之外，也要按用法来解释。
2. 要把同一类型的诗歌放在一起互相解释。
3. 文学虽然是用法各异，但必须完整地看，不可断章取义。

第十七课

旧约先知书（一）

一、引言

有关旧约先知书，圣经导论和释经学所论述的有所不同。圣经导论着重成书背景，而释经学看的是书卷的本质、经文类型、写作技巧、释经原则等。

二、先知书的本质

1. 预告—针对以色列人的处境，发出教导与警告。
2. 预言—宣告神的审判或拯救，因而也作出预言。

三、常用的文学类型

A. 基本类型—灾难或拯救的信息

1. 结构一般如下：
 - a. 先知讲话的公式；
 - b. 神子民情况的描述；
 - c. 预告神的审判或拯救。
2. 灾难信息例：王下 1：3-4 “但耶和华的使者……对他们说：‘你们去问以革伦神巴力西卜，岂因以色列中没有神吗？所以耶和华如此说：你必不下你所上的床，必定要死！’”
3. 拯救信息例：摩 9：11-13 “到那日，我必建立大卫倒塌的帐幕，堵住其中的破口，把那破坏的建立起来，重新修造，像古时一样……日子将到，耕种的必接续收割的；踹葡萄的必接续撒种的。大山要滴下甜酒；小山都必流奶。”

B. 其他附加元素

1. 祸灾、哀歌、颂歌、对话、诉讼、异象、叙述等。
2. 例（诉讼）：弥 6：1-3 “以色列人哪，当听耶和华的话。要起来向山岭争辩，使冈陵听你的话。山岭和地永久的根基啊，要听耶和华争辩的话；因为耶和华要与他的百姓争辩，与以色列争论。我的百姓啊，我向你做了什么呢？我在什么事上使你厌烦？你可以对我证明。”

C. 结构上的变动

先知讲话的公式可放在前面或中间。例：赛 30：15、17 “主耶和华以色列的圣者曾如此说：‘你们得救在乎归回安息，你们得力在乎平静安稳。’你们竟自不肯……一人叱喝，必令千人逃跑；五人叱喝，你们都必逃跑。以致剩下的，好像山顶的旗杆，冈上的大旗。”

四、释经原则

A. 谨记先知讲道的本质

1. 先是预告（宣讲，forthtelling），后才是预言（宣示后果，foretelling）。
2. 在神人立约的关系中，基于约法教导，也基于约法预告咒诅或祝福。
3. 应用在今天，先知所做的相当于今天的讲道—先是教导，然后预言结果。
4. 以色列人的立约和先知讲道，为今天的人带来警世之言。人生是有“前因”、“后果”的。今天的抉择、今天的生活方式，会影响我们在末世的审判中得着什么结果。

B. 旧约先知书的独特性

1. 绝不应该用一般人未卜先知的心态来看先知书。
2. 要从神与受造之物的关系来理解。这世界是堕落的，但神在末日会审判，先知是对神人关系发出预告和预言的信息。
3. 认识末世观。先知相信未来的事是在神的掌管中，未来之事在神的旨意中是有迹可寻的。新约时代犹太人的末世观有所谓“今生”、“来世”，来世是说终末的日子，神会施行审判与拯救。
4. 旧约先知的预言（神怎样惩罚或拯救）主要针对先知所处的时代，但与此同时，也提到一个“末后的日子”、“那日”、“日子将到”，这是指向以后的未来，就是耶稣基督来的时候，所谓“末世”。
5. 先知在神的默示之中透视未来，仿佛在山脉的一端，看到最近的一座山，但山后却有层层山峦。新约使徒是回望过去，发现有关耶稣基督的救恩早在旧约中已经预言了。例：赛 9：6-7。

C. 先知预言的应验

1. 有条件的应验—按着立约的关系，因着人的情况和神的主权，预言在当代应验（也未必如先知所说的时间应验）。
2. 双重应验
 - a. 在耶稣引进的历史转折点中看到末后的应验。
 - b. 申 18：22 “先知托耶和华的名说话，所说的若不成就，也无效验，这就是耶和华所未曾吩咐的，是那先知擅自说的，你不要怕他。”
 - c. 基于犹太人的末世观，一些与弥赛亚有关的旧约经文在新约再次应验。
3. 多种方式的应验
 - a. 历史中字面的应验。
 - b. 历史中象征性的应验。

- c. 耶稣带来的属灵国度中的应验。例：新约使徒在外邦人信主的事上（徒 15：16-17）看到摩 9：11-12 的应验。

D. 方法

1. 读经，要从历史处境中找出预言的前因。
2. 有关先知的教导，要明白神在立约中的旨意，并在今天看出类比的情况。让先知的预告、宣讲为我们带出警惕与教导。
3. 要耐心推敲预言如何在末后应验——条件性、先知透视、双重应验，或以基督为核心的末世应验。

第十八课 旧约先知书（二）

一、引言

本课查考一些先知书的经文，以帮助学员掌握先知书的释经，并学习运用有关的知识。

二、哈该书 1-2 章

哈该书是由几篇先知信息组合而成的，我们会看开头的两三段，以观察先知书的典型元素。

A. 该 1：1-11 的结构与类型

本段的先知信息是一小段、一小段的连起来，每小段都是用“先知讲话公式”带出（“耶和华如此说”），而每小段都是一个先知信息的元素。

1. 先知讲道前，插入一段“叙述”（该 1：1），交代有关人物与日期，指明讲道日期是“六月初一日”。
2. 先知用“对话”方式，描述耶和华与百姓辩论（该 1：2-4）；由此，也描述他们的问题（处境描述）原来与建造耶和华的殿有关。
3. 接着是“神子民情况的描述”（该 1：5-6），这是灾难信息的典型元素。
4. 接续是信息的扩充（该 1：7-9），带出先知的教导。
5. 最后一小段是“预告”神的审判（该 1：10-11），以“所以”一词带出。
6. 注意这段经文除了该 1：1 是散文体之外，其余的都是平行句，属诗歌体。

B. 该 1：12-15 上

本段插进了先知书常见的“报告”，是散文体。记述的是百姓对先知信息的反应，是“听从”、“敬

畏”（该 1：12）。这段的结束记下了日期，是“六月二十四日”。

C. 该 2：1-9 的结构与类型

哈该书 2 章集合了 3 段先知信息（该 2：1-9、10-19、20-32），每段都在开头注明日期，而该 2：1-9 显然是鼓励的信息，与该 1：1-11 的责备和灾难预告形成对比。这段是散文体，与该 1：1-11 的平行句写法也有所不同。

1. 先知讲道前，插入一段“叙述”（该 2：1-2），交代先知蒙差遣，以及注明有关人物和日期。
2. 接着是“处境的描述”（该 2：3），用类似“对话”的方式，透过那些看过以前的殿的人，带出一个问题，就是如今新盖的殿并不像以前的荣耀。
3. 先知的“预告”的第一方面是教导与鼓励（该 2：4-5）。
4. 先知的“预告”的第二方面是预言（该 2：6-7），内容与灾难相反，是盼望的信息。
5. 预告当中的“预言”隐藏着旧约先知所相信和启示的（该 2：8-9），就是神的主权和终末的来临（耶和華的日子）。

D. 释经与应用

1. 分析先知信息中的基本元素。
2. 从历史处境中找出与今天类比的情况，从而知道神对我们今天的旨意。

三、以西结书 34 章

以西结书比哈该书长很多，但也一样是由一篇一篇的先知信息组合而成。单看结 34 章，已可看到当中组合了几个小段的先知信息。这一章的特点，就是用“羊”和“牧羊人”作核心喻象，来表达神对那些作王、作领袖的人的审判，以及神对受欺压子民的拯救。

A. 结 34：1-2 上

这是先知经历的叙述，引进结 34 章这个大段落（类似说法将出现于结 35：1，同样引进下一个大段落）。

B. 结 34：2-16 的结构与类型

这篇信息针对犹大王，他们不是好牧者，使百姓被掳，流落他乡。全篇讲道分 3 小段，先是“情况的描述”，然后是重复描述，带出“斥责”，最后是“预言耶和华的审判与拯救”。每个小段都有先知

传话的公式作为引子。

1. “情况的描述”（结 34：2-6）—当中插入了“祸哉”的说法。
2. 重复描述—说明那些作王的要听（结 34：7、9），因此是愤怒的斥责。
3. “预告审判”（结 34：10）。
4. “预告拯救”（结 34：11-16）。

C. 结 34：17-22 的结构与类型

这篇所针对的是发生在被掳子民中的彼此欺压，所以开头的呼喊是“我的羊群哪！”。原来在被掳之地，那些强壮的也像以往的领袖一样欺负弱小的。

1. 讲道的开始，插入一句总括性的宣告（结 34：17）。
2. “情况的描述”（结 34：18-19）—说出他们彼此践踏的情况。
3. “预告审判”（结 34：20-22）—也重复描述彼此的斗争。

D. 结 34：23-31—末后

这是延续以上两大段的拯救信息，先知宣告了审判，也马上预告耶和华的拯救。这接续的预言相当长，因此可以把结 34：23-31 看为另一个大段落，当中分 3 小段，每段都以“这是耶和華说的”作结束。

1. 结 34：23-24—耶和華应许他自己要亲自作牧人。
2. 结 34：25-30—应许羊群在故土安然居住。
3. 结 34：31—应许百姓要作神的民和神草场上的羊（神、人、地三者可说是旧“约”的核心项目！）

E. 预言的应验

1. 按着约，预言在历史中应验了—在以西结的时代背景中，预言应验了。犹大的王被神追讨，不再牧养群羊，王国终于灭亡了。但是，基于神对所立的约的信实，他并没有离弃他的子民。犹太人终于回归故土，回到神所应许之地，正如最后一段所言。
2. 先知的透视—因着犹太人彼此践踏，以西结预言耶和華将要设立仆人大卫作子民的牧人。这位大卫，显然不是已经作古的大卫王，而是以后要来的弥赛亚。这是耶和華的应许，成为先知对末世的预言。
3. 双重的应验、属灵的应验—耶稣基督来了，从新约的角度，就看到先知的预言再次应验。耶稣说：“我是好牧人，好牧人为羊舍命”（约

10：11），他是指着以西结的预言，表示他就是耶和華，亲自来作我们的大牧人。

四、总结

1. 马丁路德曾说：“先知讲话是希奇古怪的，好像东歪西倒地走路！”的确，很多人觉得先知书难以明白，是因为没有看出文学体裁上的前因后果。
2. 这一课提及的典型例子，让我们知道先知信息是有基本的元素和条理的。
3. 先知的著作是多姿多彩的。除了这两课提及的基本结构和元素，还有其他文学上的变化。

第十九课

福音书与使徒行传（一）

一、引言

1. 一般读法—较少看上文下理，较多按个人观点捉摸意思。
 - a. 一段一段、片段地读。
 - b. 觉得福音书的记载有所重复。
 - c. 尝试但又难以协调四福音书对耶稣的记述。
2. 释经学—尝试比较、分析，从而发现经文被编写时的含意。
 - a. 除了一段一段读，也尝试整卷去读。
 - b. 致力解释福音书之间的重复，甚至作“对观”的研读。
 - c. 着重福音书的个别特色。

二、福音书的本质

A. 福音书文体

1. “福音”一字的原意
 - a. 好消息，而且是有关伟大人物、君王的消息。
 - b. 在初期教会，这不但是耶稣所传的好消息，而且也是教会传扬的有关耶稣的消息。其后，把耶稣的生平写成书卷，这 4 卷记录也称之为福音。
2. “福音书”的体裁类似生平、传记，但是没有一般生平或传记的资料和细节。
3. 为传耶稣福音而写下的记录，宜称为“神学传记”。

B. 正典福音书的特色—耶稣苦难的记述

1. 在正典之外，也流传了不少自称福音书的文献，但多半是后期成书的，神学不正确，而书卷的体裁结构与四福音并不一样。

2. 四福音书

- a. 共同元素—内容和结构十分一致，形式上是同一类型，是为耶稣的福音而编写的特殊文体。
 - b. 整体结构—苦难的记载最长篇，与初期教会传耶稣福音的重点相同（参徒 2：14-39，13：16-41）。同样记载施洗约翰、耶稣早期的传道事迹、彼得的认信等，其后耶稣进耶路撒冷，接着长篇幅记载进城之后受苦周事件，末后是耶稣被捕、受审、钉十字架、埋葬和复活。有学者描述福音书为“苦难记载，前面附上很长的引言”。
 - c. 内容片段—耶稣的生平事迹、讲道（包括比喻）、神迹、呼召和教导门徒，最后是受苦和复活的记述。
3. 资料的来源和书卷的编辑
 - a. 资料是片段式的，有些片段重复地出现于不同的书卷，有时候很相似，却并不完全一样。
 - b. 细心分析，可以见到福音书不但保存了关于耶稣的原初资料，福音书的作者更按神所默示的神学重点把资料加以编辑。
 4. 福音书的文学性—作者既是编者，也是作者，这点带给释经者莫大的兴趣和挑战。
 - a. 一方面，资料的各个片段有待理解；另一方面，释经者要小心发现，并加以解释作者怎样把资料编成书，当中有何神学上的关注等。
 - b. 明白到写作上的微妙，那些看来矛盾的记述，其实就并不矛盾了！例：可 5：21-43 记载耶稣是在睚鲁的女儿病死之前获邀去施救，而太 9：18-26 却记载是在之后。
 5. 符类或对观福音—太、可、路 3 卷福音书的编辑是相似的，当中的片段可作比较，故称为符类或对观福音。近代学者观察到平行的经文有时会字字相同，相信书卷之间曾经互参、互靠，进而在互参的情况中推断，马可是最先写的。
 6. 路加福音和约翰福音的独特
 - a. 路加福音与使徒行传是上、下卷。
 - b. 约翰福音所选载的内容最为独特，难与其他福音书放在一起作对观研究。

三、出现在福音书中的文学类型

福音书不但汇集了不同的“片段”，更汇集了不同“形式”的片段，也就是各段内容可能属于不同的文学类型。

A. 讲论

耶稣的讲道用了好几种形式记载。

1. 比较像箴言体裁的，一条一条的教导，出现于太 5-7 章、路 11 章。

2. 接近散文体的，有太 24 章的末世讲章。

3. 约翰福音记载了一些长篇的讲道，不少是耶稣与犹太人在冲突的情况之中讲的。

B. 比喻

1. 比喻是耶稣在讲道中常用的故事形式，是叙述性的，以生活化题材讲的短故事，带出一些隐喻。
2. 在主后的多个世纪，比喻以寓意解释，仿佛每个小细节都隐藏了属灵的意义。但今天的释经者明白到这是一种体裁，这体裁固然是隐喻，意思却不完全都是隐密的，而是要带出启示（如天国）或教导（如祈祷）。例：路 18：9-14。

C. 神迹故事

1. 这类型的写法着重显出耶稣的大能，段落中的文学元素包括：困苦的情况（也许是不可能解决的）、求助、耶稣的回应、神迹的施行、群众的回应、耶稣对群众的回应等。
2. 例：可 5：1-20。论事件的性质，可 3：1-6 所记载的也是一件神迹；但按着文学的写法，可 5：1-20 是神迹故事，可 3：1-6 却是冲突或宣讲故事，因为作者在写法上着重这事的冲突背景和其中的教训要点。

D. 宣讲故事

1. 这类型的写法特征，在于带出一句耶稣所说的话、格言、简单易记的句子、教导智慧的原则或启示耶稣的真理。这形式片段往往显出耶稣所教的，在当时来说是新的道理，引起宗教领袖的反对，因而导致冲突。所以又称格言或冲突故事。
2. 例：可 2：1-12、13-17、18-22、23-28。

E. 总结

福音书的作者往往把同类型的片段放在一起，成为一个系列。例：太 5-7 章是耶稣的箴言式讲论，太 13 章是天国的比喻，可 5 章是神迹故事，可 2：1-3：6 则是宣讲或冲突故事。

四、释经原则

1. 查考福音书经文的个别段落（分小段查考），可以用一般的释经方法和原则：背景、字义、句型、分段、脉络、思路等，都有助理解。如果是叙述性的经文，就观察人物、情节等。读福音书，分段是挺容易的，因为事件都是分片段去记载和流传。叙述和讲论都是福音书的典型写法。
2. 读福音书必须看大图画，找出作者编写资料的脉络、结构，这对于福音书的解释特别重要，因为

这思路、脉络正是福音书作者表达信息的一个主要方式。他们很有心思地编排资料，让我们通过编排的次序、结构，去看出书卷的神学关注。

3. 福音书的释经至少有两个历史的层面：事件在耶稣那时候的意义，以及作者在书卷成书时所强调的意义。

第二十课

福音书与使徒行传（二）

一、纵、横的阅读

A. 纵读

所谓纵读，就是把个别福音书作整体的阅读观察，把所钻研的段落放置在全卷书的上文下理中，找寻埋伏于上文下理的主线，以便在段落中看出重点。下面以马可福音为例。

1. 看上下文的共通点—这要花上时间，有时候需要参考注释或有关意见去确认。
 - a. 可 1 章的事件记述很简短、很急进。可 1：16-18（召门徒）、19-20（召门徒）、21-22（教训人）、23-26（赶鬼）、27-28（名声传开）、29-31（治病）、32-34（很多人来找耶稣）、35-39（到旷野祷告）。
 - b. 这幅大图画交代的，是耶稣传道时所做的事，显出他的大能和权柄，并他得到的热烈回应。
2. 观察整卷马可福音的结构
 - a. 可 1 章—耶稣的传道工作。
 - b. 可 2 章—冲突和宣讲。
 - c. 可 3 章—在门徒中设立 12 位。
 - d. 可 4 章—神国的比喻。
 - e. 可 5 章—大能的拯救。
 - f. 可 6-8 章—神迹、辩论、门徒不明白。
 - g. 可 8-10 章—预言受苦（可 8：31，9：31，10：32-34），但门徒关心别的事情，耶稣就教训他们（可 8：34-38，9：32-37，10：35-45）。
3. 上述便是“更大的图画”了。除了每个大段落都有共同点，各大段落加起来，让我们看到马可福音是以耶稣受苦为全书的高潮。耶稣的名声很快传开，也很快招到杀身之祸；在迈向十字架的过程中，他启示门徒、教导他们，在他们不明白的情况之中，引导他们明白十字架的福音。

B. 横读

所谓横读，就是拿经文与平行的经文作比较，把平

行经文平排，成为横摆的一行，一起观察、比较，看出各卷的特色。

1. 如果平行经文有很多相似的写法，那么彼此之间的细微出入就显得特别有意思，因为那是作者在字里行间所显露出来的关注。

a. 例 1：双重平行

太 7：11	你们虽然不好，尚且知道拿好东西给儿女，何况你们在天上的父，岂不更把好东西给求他的人么？
路 11：13	你们虽然不好，尚且知道拿好东西给儿女；何况天父，岂不更将圣灵给求他的人么？

马太的对象是犹太人，犹太人有律法教导他们什么是好东西。但路加的对象是外邦人，他较着重圣灵的教导；得着圣灵，也就知道到底什么是好东西了。

b. 例 2：三重平行

太 16：25	因为，凡要救自己生命的，必丧掉生命；凡为我丧掉生命的，必得着生命。
可 8：35	因为凡要救自己生命的必丧掉生命，凡为我和福音丧掉生命的，必救了生命。
路 9：24	因为凡要救自己生命的，必丧掉生命；凡为我丧掉生命的，必救了生命。

马可比马太和路加都格外着重传福音和为福音受苦。“福音”一字出现次数也比其他福音书为多，如可 1：1“神的儿子，耶稣基督福音的起头。”

2. 横读也包括其他方面的比较。把各卷加以横置，可看到几幅大图画有不同的写法。
 - a. 选材方面，会发现路加特别着重记载被犹太社会排斥的人物—女人、外邦人、妓女、罪人、穷人。
 - b. 比较迈向耶路撒冷的路，马可记述耶稣与对门徒对话，带出耶稣在训练门徒面向十架；路加记载其他内容，其中有关门徒生活的比喻比别的书卷多。

C. 小结

纵读和横读都能帮助我们看福音书更详细，更深入，更看见作者编排资料的方式与用心，值得读者多尝试。

二、使徒行传的释经

A. 基本原则

1. 个别段落可用一般的原则。
2. 与福音书相似的地方是同样透过叙述带出神学。
3. 适宜纵读，看上文下理的大图画。
4. 脉络与路加福音有连接。
5. 在各处有总结句指出：主的道兴旺起来，越来越广传（徒 6：7，9：31，12：24，16：5）。

B. 与路加福音比较

1. 路加福音是从圣殿开始，然后到加利利、撒玛利亚，最后在耶路撒冷结束。使徒行传却刚好相反，是倒过来的。
2. 耶路撒冷（徒 1：1-6：7）、犹太全地，包括了撒玛利亚、加利利（徒 6：8-9：31）和巴勒斯坦以外（徒 9：32-12：24），福音由保罗带到地极（徒 12：25-16：5），却也曾被带回到耶路撒冷。

C. 路加福音与使徒行传的平行

路加福音	事件	使徒行传
3：21-23	圣灵降临	2：1-13
4：16-30	预言应验	2：14-40
5：17-26	医治瘸子	3：1-10
5：29-6：11	与宗教领袖冲突	4：1-8：3
7：1-10	百夫长	10：1-11：18
7：11-17	叫人复活	9：36-43
10：1-12	向外邦人传福音	13：1-20：38
9：51-19：28	向耶路撒冷进发	19：21-21：17

神的旨意叫广传福音的使徒后来与耶稣做一样的事情。

D. 阅读技巧

1. 不要把今天的关注读进书卷里。
2. 从书卷的整体编排来寻求解释。
3. 抓住主线，尤其由路加福音带过来的。例：着重圣灵的工作。
4. 小心确定哪些事件是值得效法的榜样，尤其正面的叙述或重复的记述。例：使徒讲道时常引用旧约经文，以此为基础。

一、引言

1. 新约书信似乎易读，因为不需太多揣测的技巧。
2. 但是理解和应用方面却并不容易，因为有时篇幅很长，结构很严谨，而古今书信的风格还是会有微妙的差异。

二、新约书信的本质

A. 古今常存的文章体裁

1. 格式不一样—写信人、收信人、问安。例：罗 1：1、7。
2. 写在格式中的信息
 - a. 明显的—福音是什么？我们的使命是什么？例：罗 1：2-6。
 - b. 隐藏的—称赞的话、行程计划、全书命题。例：罗 1：8、9-13、14-15；腓 1：3-7；加 1：6-10。

B. 处境性的写作—读者不能直接应用信息

新约书信往往牵涉独特的处境和写作原因：

1. 可应用的—例：罗马书。
2. 难以应用的—例：犹大书。
3. 很需要应用却未必能直接应用的—例：哥林多前书。
4. 需要其他学科的知识（例：导论、新约神学等）来帮助。

三、新约书信的文学类型

A. 书信本身可能属于不同的类别

按学者分析，希罗世界存着不同类型的书信，新约书信与之相似。

1. 保罗书信
 - a. 哲辩—作者与一些抱着错误观念的人对话。例：罗马书、加拉太书（罗 6：1-3、15-16，7：1；加 3：1-2）。
 - b. 劝说—作者与对象建立关系，提出教导。例：帖撒罗尼加前、后书（帖前 1：6-7）。
 - c. 推荐—作者为人说话。例：腓利门书。
 - d. 自辩—作者为自己说话。例：哥林多后书。
 - e. 家书—作者不但劝说，更真情流露，把对方看为亲密伙伴。例：腓立比书。
2. 其他信书
 - a. 讲道劝说—像讲章。例：希伯来书、约翰一书。
 - b. 箴言汇编—有主题的教导。例：雅各书。

c. 解经论说—例：犹大书。

B. 书信中进一步蕴藏不同文学类型的单元

1. 信经—结构严格、像诗，写法与上下文不一样，像是插段。相信是成书之前传诵于教会的教义或信条。例：腓 21：5-11。
2. 家庭规范
 - a. 妻子当顺服丈夫；丈夫要爱妻子，不可苦待她们。儿女要凡事听从父母；父亲不要惹儿女的气。仆人要凡事听从主人，要心存诚实敬畏主。
 - b. 必须放在新约当时的处境看，便会知道圣经的教导十分合理，而且对当权者加以约束。
- c. 例：西 3：18-41；弗 5：22-6：9；彼前 2：13-3：7。
3. 口号—哥林多前书出现保罗回应或反驳的一些“口号”。例：
 - a. 保罗以“基督不是分开的，基督为你们钉了十字架”去驳斥“我是属保罗的；我是属亚波罗”等口号（林前 1：12-17）。
 - b. 以“凡事我都可行，但不都有益处”及“身子不是为淫乱，乃是为主”，和“无论何人……要求别人的益处”去斥责“凡事我都可行……”的口号（林前 6：12-13，10：23-24）。
4. 善恶目录—犹太人、外邦人都喜欢把道德和不道德的品质列为清单，方便教导；书信里也有类似的清单。例：罗 1：28-32；林前 6：9-11。

四、有助分析新约书信的古代修辞

1. 古代演说学着重演讲的条理，新约书信的结构与之相似。例：作者往往在书信开头作一些叙述或铺陈一个论题，然后加以论证，甚至反驳相反意见，也会带出这论题引申的道德教训。
 - a. 引言
 - b. 背景
 - c. 命题
 - d. 论证
 - e. 驳斥
 - f. 引申
 - g. 结论
2. 例：加拉太书

加 1：6-11	引言 (<i>Exodium</i>)
加 1：12-2：14	叙述 (<i>Narratio</i>)
加 2：15-21	命题 (<i>Propositio</i>)
加 3：1-4：31	重申 (<i>Confirmatio</i>)
加 5：1-6：10	劝说 (<i>Exhortatio</i>)
加 6：11-18	结论 (<i>Conclusio</i>)

五、释经的技巧和原则

A. 历史

寻求了解经文的历史处境。

B. 文学

1. 分析经文的结构。
2. 察看文学上的写法。
 - a. 格式—例：问安与感恩。
 - b. 类型—作古今的调整。

C. 神学

判断如何应用：

1. 厘定神学原理。
2. 衡量古今的相应。

第廿二课 从释经到应用

一、释经学的应用—三思而后行

花时间去释经，会窒碍圣经信息的应用吗？不！长远来说，反而让读者应用圣经时更有信心和果效。

A. 避免错用

从释经学的角度看，经文的原意还没弄清楚就去应用，往往会错用。

1. 例 1：“你们和不信的原不相配，不要同负一轭。”（林后 6：14）
 - a. 这经文常用来教导信徒不要与不信的人结婚。的确，信与不信的在婚姻关系中可能会因信仰缘故很不相配；而我们也相信神的旨意是要信徒在择偶时寻找主里的对象，建立基督化家庭。
 - b. 但林后 6：14 却不是讲婚姻问题的，而是有关基督徒不应与撒但、假神交往。因此，把这段经文应用在婚姻上并不适合。
2. 例 2：“儿女是耶和華所赐的产业；所怀的胎是他所给的赏赐。少年时所生的儿女，好像勇士手中的箭。箭袋充满的人便为有福；他们在城门口和仇敌说话的时候，必不至于羞愧。”（诗 127：3-5）
 - a. 这段经文往往也应用在婚姻上，祝福新婚家庭生养众多，说多儿女的就是蒙福。
 - b. 然而，原文“儿女”是指男孩。而在历史背景中，这经文描述的是以色列人与外敌交往时，男

人多是较有利的。

- c. 的确，儿女满堂可以算是个福气，基督徒生养众多也是神的赐福；这样引用这段经文，不一定是说了一些错误的道理，但无论如何，这样释经是错的。也许只能说，这段经文可以被扭曲和借用来说一些与多儿多女有关的福。
3. 小结—从上可见，我们往往因为错解圣经而错用经文。幸好，我们往往把经文用在正确的事上，以致错用了经文也蒙保守，还是在做好事。

B. 改善和深化经文的应用

1. 使圣经信息应用得更正确，更全面，更有根据。
2. 福音派的释经学者一直以来对经文的“应用”有所反思。他们的讨论可归纳如下：
 - a. 释经学是装备我们的；
 - b. 不错用；
 - c. 用得更精深。

二、经文应用的3个坚持

A. 每句经文都不能断章取义地应用

1. 严格来说，圣经没有任何一句经文可以直接拿来应用。
2. 所谓“金句”，是因其体裁（箴言、诫命或耶稣的宣讲）而有独立意思，但仍然附带上文下理的意义。虽说“金句”很有效，也是要全面提醒我们很多方面的真理。例：诗46：10。
3. 切忌断章取义地应用，更极端的是不顾上文下理、求签式的应用，就像在神社、寺庙求签一样。例：创24：67；约13：26-27。
4. 有时按字面解释和应用像是很敬虔和属灵的，但其实是反智的属灵，不问究竟地从圣经找指引。例：徒15：28-29。

B. 每句经文都是有用的，必须加以应用

1. 有些学者在释经之后，认为某些经文过时了。例：申命记15章；腓利门书等。
2. 但耶稣说：“莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。我实在告诉你们，就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。”（太5：17-18）

C. 每句经文都可以放在神学的脉络中，具某些跨越古今的意义

经文好比山脉，很远的山与很近的山一脉相承。创世记和启示录都表达神的作为，包括创造、救赎、审判、拯救。

三、寻找经文中跨越古今的原则与普遍性（或古今的相应）

A. 寻找的方法

1. 先判断经文在成书时是怎样应用的。
2. 衡量这应用方式有多大的“普遍性”，放诸四海有多合理。
 - a. 越是普遍的情况，越是直接可用；
 - b. 越是具体的情况，越需要考虑跨越处境。
3. 尝试鉴古知今，透过类比、推算重构应用方式。
 - a. 解释经文背后的原因、原理、动机、榜样所在，从而探索其普遍性的原则。
 - b. 有了可以放诸四海的普遍性原则，就推算今天的实践方式。

B. 比喻说明

想像在古与今之间有大山阻隔，大马力的车可以翻山越岭地从古到今开过来，但小车就只能在那代表古代的本地往来。不过，两者背后的动力是一样的。只要明白小车的动力原理，我们可以在山的这边（即今天）造一辆现代小车，带出相同的作用。

C. 例子说明

1. 十诫（出10：1-17）
 - a. 出埃及时神与以色列的约法，是不带条件的。
 - b. 普遍性很高，像大车，可以较直接应用。
2. “用点酒”（提前5：23）
 - a. 出现在提摩太前书的稍后位置，教导有关教会人事管理的段落中。按经文说，这指令只应用于提摩太身上，是插句（保罗有感而发，可能因为突然想起提摩太的身体健康，也可能因为提摩太在有人酗酒的情况之中为了保守自己而不喝酒）。
 - b. 普遍性很低，不宜直接应用（例：引用这节来证明基督徒可以或不可以喝酒，都不适宜）。
 - c. 鉴古知今，搭建现代可用的方式
 - ① 保罗说这话的原因、原理、动机、榜样何在？是关顾同工！
 - ② 属灵的长辈除了要教导训诲同工，也要关心同工为圣工付出的代价，无论是身体的健康、家庭的照顾等。保罗的心肠在此为我们留下榜样。

四、普遍性的衡量

A. 文学方面

1. 看经文的类型，评估经文是指大原则或是某个具体事例。例：保罗的神学辩论和他对哥林多人的错失的责骂，普遍性有所不同。
2. 看经文的上下文有没有鼓励普遍的应用（提前

第廿三课 释经学的学以致用

5:23)。

- 看圣经的整体（特别是历史后期的书卷）有没有不同的做法。例：保罗有时接受经济的支援，有时织帐棚为生，有时接受教会奉献支持，有时却拒绝；那普遍性何在呢？他要“为福音的缘故，叫人得益处”（林前9:23）。

B. 历史文化方面

- 经文指出的行动，是当时的历史文化所促使的吗？例：创22章亚伯拉罕献子。
- 这个文化因素是否已经过时？若是的话，那么应用的方式就受限于当时了。例：男人不可长髮，女人要蒙头。
- 经文的独特行动形式今天仍有吗？意义是否相同？例：利未记的献祭、玛拉基书的十一奉献、新约圣徒的彼此亲咀（罗16:16）、主耶稣设立的圣餐（林前11:23-26）。

C. 神学理念方面

- 越是建基于神学原理的（例：创造、救赎、神的属性和计划），因其权威和永恒性，就越是普遍，适宜应用。
- 经文所指的，若在成书当时显得独特，能以神的旨意突破历史中的文化，也就格外具普遍应用性。

五、总结

- 因着经文的时代处境性，我们从圣经解释出来的各项“应用”是有轻重之分的。例：十诫的重要性相比于保罗的关心同工是高得多。不同经文在圣经启示中有不同的角色，而身为基督徒，我们希望能巨细无遗地聆听圣经中的信息。
- 读经时应该多点提出实践性的问题。例：经文中有需要遵守的命令吗？有值得效法的榜样吗？有引以为鉴的情况吗？经文有助我认识神和他的应许吗？有述及或论及神的创造与救赎吗？有人生的指引、祷告的指引、敬拜的指引吗？如果我们主动去寻求信仰问题的答案，便会见到经文蕴藏的信息，有助我们将圣经真理付诸实践。

一、引言

- 对读经的人来说，释经学本身不是最终的目标。
- 但释经学的知识很有用，用途也极广。
- 释经学是知识，但释经讲求实践，要学以致用才会见到效果。

二、个人的用途

A. 背金句—背得更合乎正意

不再断章取义，却要准确地应用。例：腓4:13。

B. 灵修读经—更抓准圣经的方向（例：路5:28）

- 灵修资料往往注重“撇下”。“撇下”、“起来”、“跟从”，这些动词足够令人反思、默想。但类似的说法出现在好几个地方，例：路14:33；太19:27；可10:28。路5:28本身有何意思？
- 这经文来自路5:17-32，信息也不止“撇下”那么简单，所以不应只看到其中一节就有感而发。这里是说税吏撇下他的不义之财（听众中可有在职场、官场发大财的？这经文对你特别適切！）。如果看平行经文（太9:9-13；可2:13-17），“撇下”是路加那段才有的。路加不但强调税吏的职位，更是他在财物上的所有。
- 这经文本来在一段对质之中（路5:30-32），当中带出耶稣的一句宣讲：“我来本不是召义人悔改，乃是召罪人悔改。”你愿意彻底地归入“被人排斥”的这些人、“被人对抗”的这位耶稣的名下吗？

C. 祈祷—祈祷时引用和解释经文，有助我们更投入圣经的典范

- 反思自己的祈祷是哑口无言，还是啰里啰嗦？
- 圣经提供不少祷文，例：旧约的诗篇、新约的主祷文。这些祷文有助充实我们的祷告生活。
- 释经教导我们如何祷告，不是按自己的想法、不单求地上的事、不只看今天、也不是自说自话，却是与神交流，也在祷告中先说出神是怎样的一位神，然后才说出自己的情况与感受。

三、群体的用途

A. 崇拜

- 敬拜对信仰生活的重要，见诗篇、启示录。我们很自然在圣经中见到崇敬神的原因—那里要回应

神的启示，那里就有敬拜，因为神的恩典与慈爱呼唤我们以敬拜回应（西 3:16）。

2. 经文为很多传统敬拜提供了敬拜的内容，例：圣诗、启应经文、经课等，在在说明圣经对崇拜的重要。
3. 在礼仪的创作方面，如果不采用传统的敬拜资料，我们更加要懂得释经，从而自己去编排崇拜的程序。会众必须透过那些合乎圣经正意的敬拜仪式文去敬拜，才会得着引导与帮助。

B. 小组或团契

1. 小组或团契时间可多用读经、释经为交流内容。查经是最稳当的小组或团契内容。
2. 校园或职场的传道者常常使用小组查经的方法带领人归主，内容是福音性或栽培性的。
3. 华人教会中，有一些是从查经班演变而成的。

C. 营会

1. 传统的营会一般都会定一个培灵的主题。
2. 可以考虑近年更多见的“读经营”方式，以读经为主题，鼓励信徒多读经和学习释经。

四、传道人的用途

A. 布道

藉着释经，可丰富传道人的布道信息（约 10:10；罗 5:8）。

B. 系统神学

释经有助编写系统性的神学资料，例：慕道班或福音性查经资料、洗礼手册、教会信条和章程等。

C. 关怀、辅导、教导

牧者在关怀、辅导、教导等事奉，都需要演绎适切的经文，以喂养受助者。

D. 讲道

1. 释经讲道可有效引导会众认识神的启示（提后 2:15）。
2. 释经讲道可让听众增加对圣经内容的认识。
3. 简易讲道法
 - a. 定一段大约 10-20 节的经文。
 - b. 找出钥字，在讲道过程中加以解释。
 - c. 为经文分小段，找出每段的主旨。
 - d. 说明每一小段，带出 3 或 4 点。
 - ① 释经—为会众讲解经文的意思。
 - ② 应用—指出现今的应用。
 - ③ 例证—以生活化的例子说明之。

- e. 引言、总结—写好这 3、4 个由小分段带出的要点后，加上引言和总结。
4. 若恒心忠于经文讲道，则无论传道者或听道的会众，都会得到神话语的建立。

五、生命的建立

1. 传道人往往致力做事，着重“做什么”，而释经学着重“怎样做”。释经，可以是无孔不入的智慧，使你做的更有力、更贴近神的心意。
2. 假以时日才见到成效。要不断及在各样所做的事上练习释经。本课程提供的是释经知识，你还得运用这知识，操练技巧，素常分辨经文正意，才真正学会。你需要把握每个机会去练习和进步。
3. 一时之间是无法学会这个学科的，需要持之以恒，重复温习，进入“释经学的循环”。
4. 沟通，比自说自话要难。释经，就是与神沟通，当然会难，所以讲求耐心、耐力。
5. 学习释经学的好处
 - a. 释经的人在文学的领悟力方面会提高，对处境更敏锐，对神学的理解更通透，审美能力也增加。因为圣经除了有神圣的道理，也是写得很美的一本书！
 - b. 读经者因认识神的话语而得到栽培，生命成长。生命的建立本来就不是一朝一夕的。通过释经来建立生命，也不是一蹴而就的事。

第廿四课 释经学的循环与螺旋

一、引言

1. 本课程提供基本的释经学知识与方法，是学员以后努力的基础。本科虽是良院进深课程的科目，却也只是释经学的初阶。在我们所讲的释经学当中，没有讲究圣经原文或交代太复杂的疑难。
2. 释经学的其他课题
 - a. 技术性的评鉴学，例：来源评鉴和仔细入微的形式评鉴、编修评鉴、叙述评鉴等。
 - b. 抽象的、反思性的，例：近代的哲学性释经学，解释过程的研究。
 - c. 偏重现代处境的新诠释学，例：解放神学和对经文原意有质疑的后现代释经。
3. 进步的盼望—基于今天所学的，可以寻求他日的进步，继续累积知识和学问，在释经的循环或螺旋上向上迈进。

二、“前解”的现象和重要性

以下尝试说明读经者的理解过程。这反映释经的技巧和知识是如何运作的，对以后的学习很重要。

A. 前解的定义

“前解”就是先前的理解，包括释经之前已有的知识和能力，是用以接受意思的基本技能，为理解经文的起步点。例：语言（普通话）、知识（圣经）、智力（领悟能力）、文化、意识形态取向等（例：是否相信神）。尽管从零开始，前解也是必须有而不可少的，在学习过程中建立起初的模式。

B. 例子

有人本来不识字，只能听；但藉着听，开始认得一些字；认得了一些，就能明白更多，于是又认得更多字。这样循环学习，本来看不懂圣经的也就慢慢学会了；本来不识字的，也学会看懂全本圣经。

C. 不同种类的前解

1. 资讯（包括已有的各种用得上的知识）—例：与释经有关的资料（如有好奇心，现在可以上网找到不少关于圣经的资讯）。
2. 态度（包括释经者积极的心态或消极的成见）—例：对真理开放、对学习有兴趣，而不是固步自封、自以为是。
3. 意识形态（包括本身的见解、观点）—例：世界观、价值观，甚至本身的学科背景等。
4. 方法论（释经者采用的方法、取向）—例：本科目提供的知识、方法、工具等。

D. 翻译已为我们提供了前解的帮助

1. 翻译也是一个释经过程。翻译者必须对经文有所理解，才能够用第二种文字表达出来。
2. 我们靠着译本的帮助，在释经上跨前一大步。不然，得学原文，要花的时间更长。
3. 不同的译本有时会有出入；若能明白当中的道理，就可以用比较译本的方法去查经，然后在需要或适切的地方去追溯原文，寻求理解。换言之，可以藉着不同的译本让前解更丰富。

E. 前解的作用

1. 前解对理解的过程有很大影响—可以误导，也可以推动理解。
2. 释经者适宜辨别自己的前解，学会去衡量、调整、修正，甚至勇于放下错误的前解。
3. 释经是为了寻索原意，所以经文的原意是释经的目标，而前解就好比读者迈向目标的条件、基地

或踏脚石。

F. 两层视域 (Two horizons)

1. 在阅读和寻求理解的过程中，前解跟正意有距离是很正常的。
2. 释经的人对这距离有所感悟，才会寻求这两层视域的融合。
3. 释经学帮助人在前解的基础上突破自己的视域，看清楚经文的原意。

三、突破前解，在神的话语上循环互动

A. 突破前解

释经者必须愿意放下固有的误解与有限，攀登圣经为我们提供的、从上而来的丰富真理。我们不求一蹴即就，但求循环迈进。

B. 向经文的意思迈进

“每一个释经者都带着某种前理解〔即“前解”，下同〕来展开工作。经过对某段经文的初步研究后，那段经文往往在释经者身上产生了影响。他的前理解不再是此前的模样。接着，随着释经者获得了新的启迪，继续进一步探讨经文时，就从新的前理解中进一步（也许会有不同）提出问题和答案。一种崭新的理解出现了。释经者不只是绕圈子，沿着一个恶性的循环，而是螺旋式向前进展。经文的意思没有改变，不过释经者却增进了（更）正确理解它的能力。”（克莱恩等著，尹妙珍等译：《基督教释经学》〔上海：人民出版社，2011〕，页205。）

C. 循环互动—为求圣灵改变自己而保持客观性

从不明白到明白，不是单靠势力、才能，而是让神的灵引导。运用释经方法之余，要保持客观性去寻索神的启示。“释经者若是真诚、反省和谦卑的，就常会保持心胸开放，面对改变，甚至是在前理解上的重大转变。这就是释经的螺旋互动。因着我们接受圣经通过圣灵而来的权威，我们就随时准备面对它的信息要我们做出的修正。”（同上，页206。）

D. 求进的心态

1. 谦卑—愿意承认不足，接受矫正。
2. 感恩—为过去走过的脚步和过去所学而感谢神。
3. 兼蓄—过去对经文有不同方面的发现，都可以成为有用的前解。
4. 尊重—撇弃不正确的释经；但是对于不同的解释，只要不是离经叛道的，也不要肆意恶评。

四、经文“意思”的不同层面

A. 一段经文可能产生多层意思

近代学界对于“意思”是指什么有所争论——原作者的意思？文本可以有的意思？抑或读者所理解的意思？

1. 作者的“原意”——作者写下经文时，那在历史中的原意永远是最权威的，也是释经的最终目标。
2. 文本的“涵意”——作者有时透过文本表达多重涵意，包括字面及灵意、明显的和暗示的。所有都是释经学着意去发掘的。
3. 对读者的“意义”——读者在应用经文时，圣灵会带领他去明白、受感动，以致在读者领受经文时原来的意思跨越时代而产生意义。

B. 释经的螺旋

以上 3 个层面的意思都可以在释经的螺旋上迈进，那是出于对神的信心。因为神存在，意思的沟通便有意义，圣灵也会带领读者贴近神在经文的启示。

C. 原意是最终的目标

在释经学而言，原意是最终的目标，也是各个层面的意思的关键所在。那在历史站得住脚的释经，也在意思的验证上有着最大的权威。

五、反映释经循环的圣经事例

1. 徒 17:10-12——各地会堂的犹太人都早已熟悉旧约圣经，但庇哩亚“这地方的人贤于帖撒罗尼迦的人，甘心领受这道，天天考查圣经，要晓得这道是与不是”。他们对圣经有很好的前解，还是继续查经，在当中寻求，要看保罗等所传的道是与不是，结果是“多有相信的”。
2. 尼 8:1-2、8-9——那时代的人没有手抄的圣经，他们读经是用耳朵（听）的。以斯拉在“听了能明白”的男女会众面前读律法书，这些男女的“前解能力”就是能听得懂！而他们也“侧耳而听”，那是对经文的理解的开放，而以斯拉等领袖“清清楚楚地念神的律法书，讲明意思，使百姓明白所念的”。这是个释经、理解的过程。结果他们“悲哀哭泣”，不但听明白，而且也受感动。他们因为对神的话语产生理解，被提升到更贴近神的心意。

1. 克莱恩、布鲁姆伯格、哈伯德著。尹妙珍等译。《基督教释经学》。上海：人民出版社，2011。（香港版：克莱因、布鲁姆伯格、哈伯德著。尹妙珍、李金好、罗瑞美、蔡锦图译。《基道释经手册》。香港：基道，2004。）
2. 奥斯邦著。刘良淑、李永明译。《21 世纪基督教释经学：释经学螺旋的原理与应用》。新北市：校园，2012。（较早版：奥斯邦著。刘良淑译。《基督教释经学手册：释经学螺旋的原理与应用》。台北：校园，1999。）
3. 菲、斯图尔特著。魏启源、饶孝榛、王爱玲译。《圣经导读（上）——解释原则（第三版）》。北京：北京大学，2005。
4. 菲、斯图尔特著。李瑞萍译。《圣经导读（下）——按卷读经》。北京：北京大学，2005。（书 3 和 4 的台北版：费依、史督华著。魏启源、饶孝榛译。《读经的艺术》。台北：华神，1999。）
5. 赖若瀚。《十步释经法》。美国森尼韦尔：圣言资源，2008。（较早版：赖若瀚。《实用释经法》。香港：福音证主，1994。）
6. 崔南著。萧长定译。《方法研经》。台北：永望文化，2005。
7. 西拉著。谢芳涓译。《教会读错圣经？》。台北：友友文化，2003。
8. 蔡丽贞。《谁说字句叫人死：从释经史看典范的转移》。新北市：校园，2014。
9. 卡森著。余德林、郭秀娟译。《再思解经谬误》。台北：校园，1998。
10. 陈济民。《认识解经原理》。台北：校园，1988。
11. 兰姆著。詹正义译。《基督教释经学》。美国：活泉，1988。
12. 曾霖芳。《释经学》。香港：种籽，1980。
13. 王正中主编。《圣经原文字汇中文汇编》。台北：浸宣，1982。
14. 周行义、黄得恩编著。《标注原文希腊字的新约圣经经文汇编》。南京：江苏省基督教两会，1993。
15. 张伯琦。《新旧约圣经原文编号逐字中译：读经工具书》。温哥华：北美基督徒中心，2008。